

انا و بنت كمي

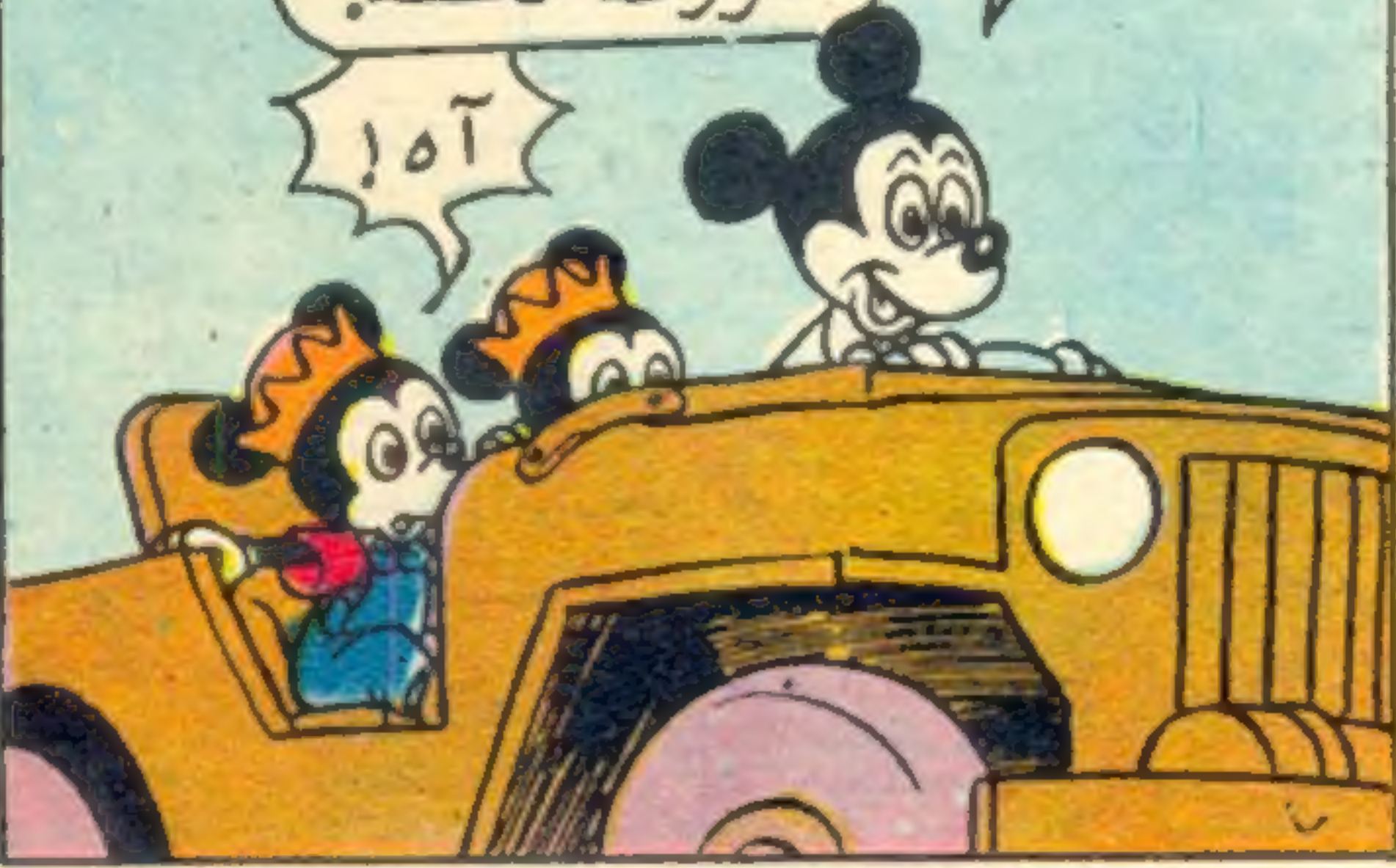
ها.. ها ! فاكرين يوم ما صورتم الصورة
دي وانتم طاييرين في الهوا ؟

دي حكاية الواحد
يفضل يشاها !



ما هو عنده مزرعة ، لكن هنا بيستموا
المزرعة محطة !

آه !



لقد بدأت القصة عندما ذهبنا الى استراليا لزيارة
دي محطة عم ميكاميكو !

محطة ؟ كنا فاكرين
ان عنده مزرعة !



اسمعوا .. لازم تلعبوا معاها
واوعوا ترعلوها !

حاضر !

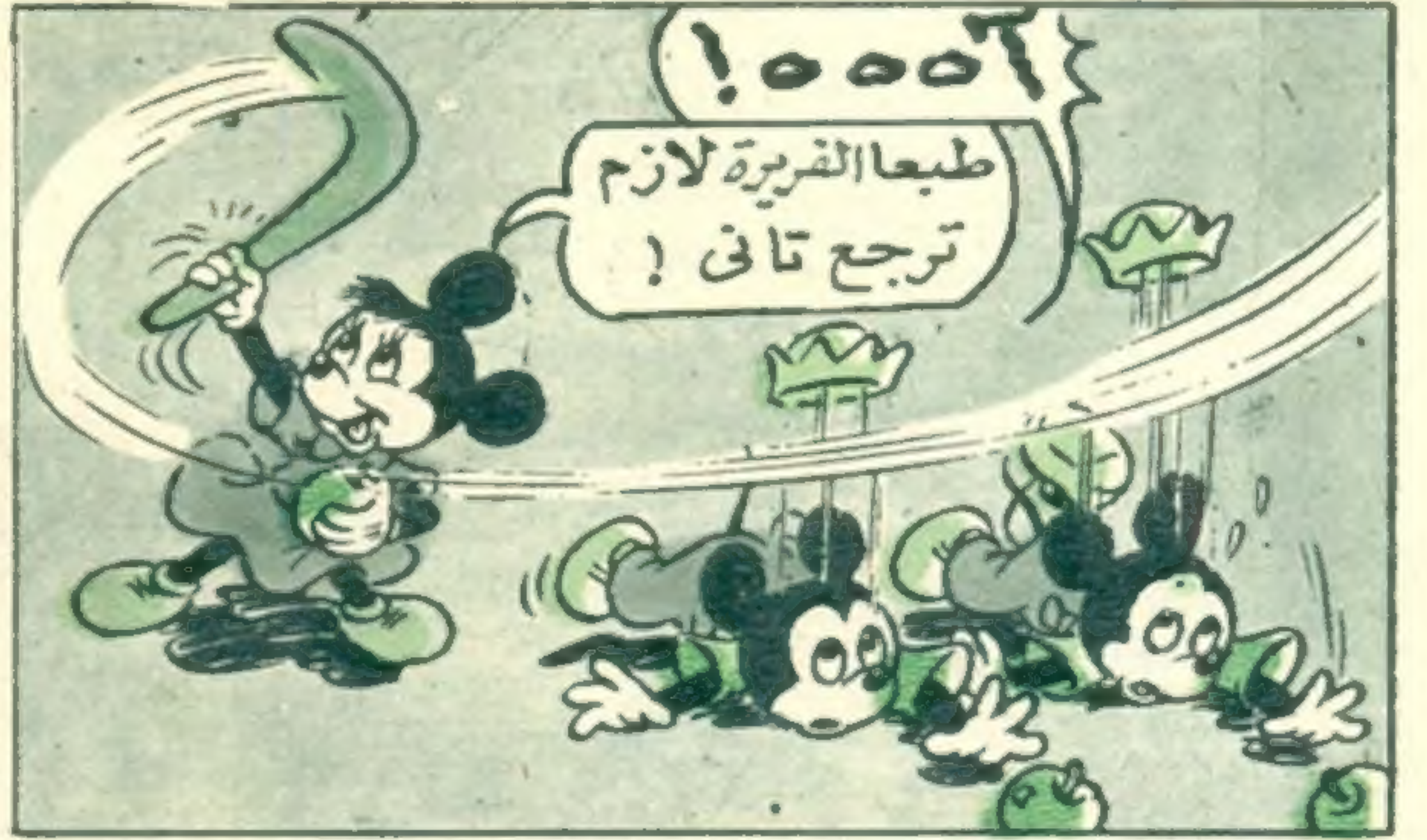


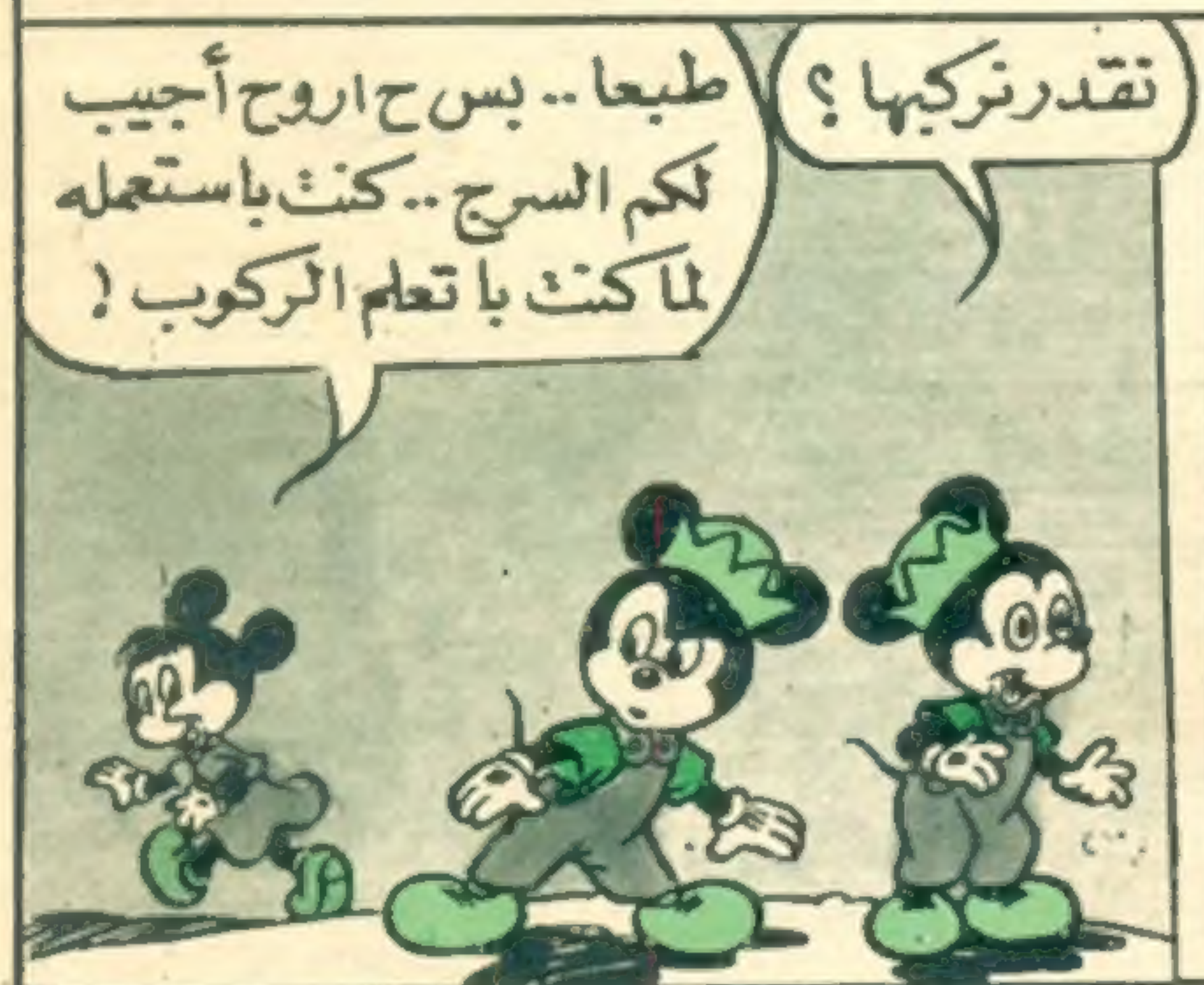
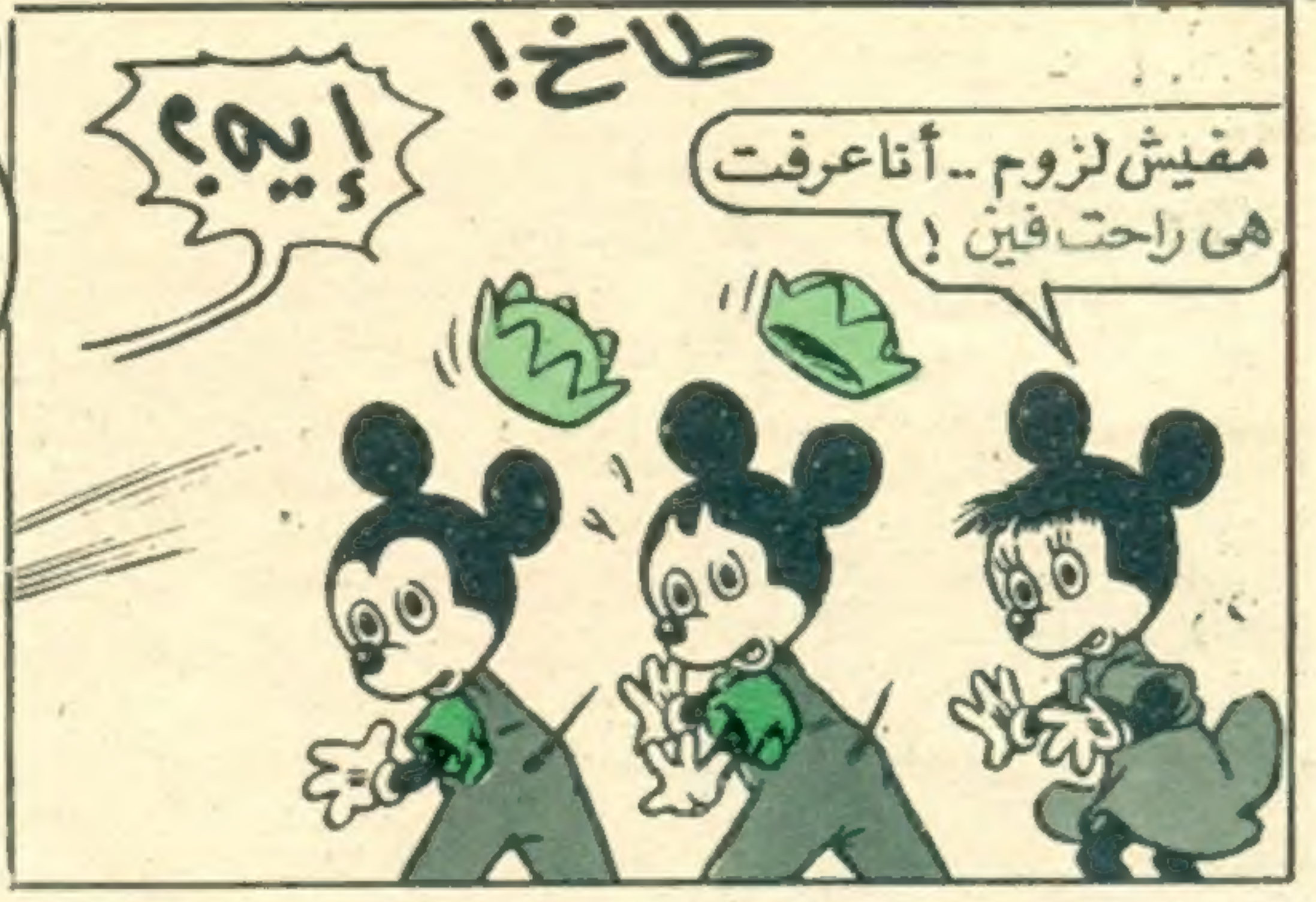
ح تنبسطوا جدا لما تتعرفوا على
بنت عمكم "جوجو" !

إيه ؟ بنت ! إحنا مش
بنحب تلعب مع
البنات !









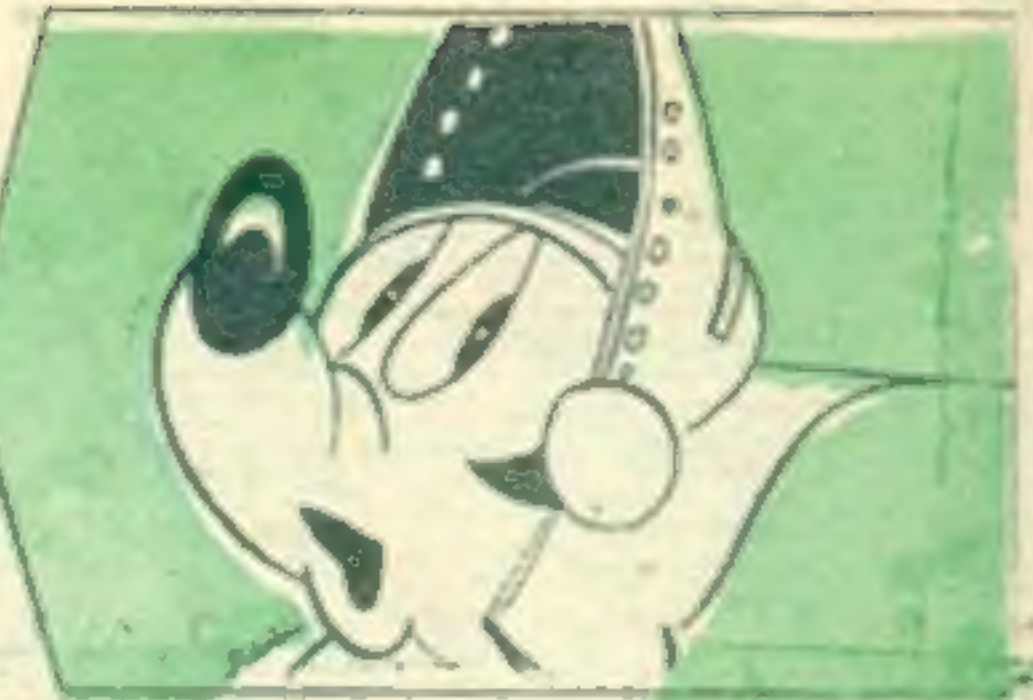




العدد القادم
الحلقة الثالثة
من مسابقة
عيلة ميكي افندي



قصر الأشباح !





استيقظ « ميكي » من رخلته عبر الزمن ليجد نفسه في غسابة
غريبة بها قصر مهجور ، حاول دخوله فظهرت له بعض الاشياء ..



المائة الأولى ٥٠ جديها في دفتر التوفير

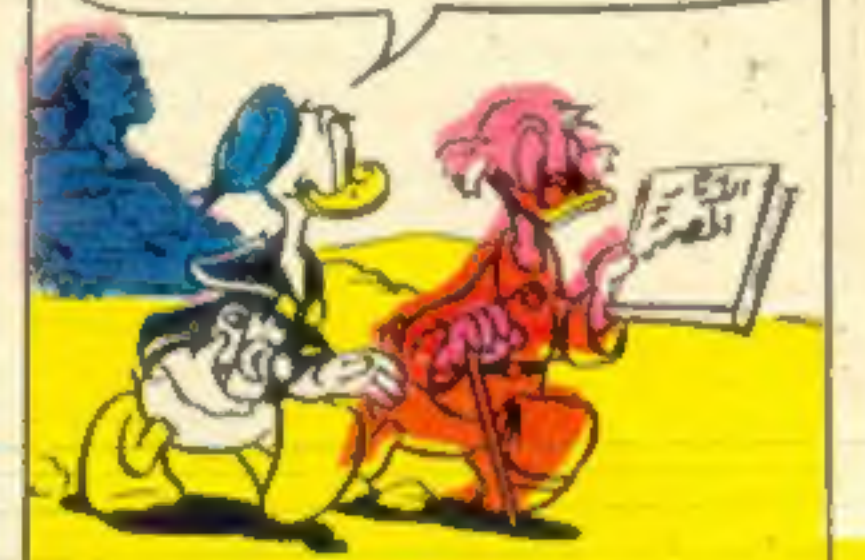
٢٠٠ جائزة مضمونة في سابقة عيلة ميكى افندى

أنشر صفحتى
١٧ ، ١٦

ذهب



انفرجنا على أبو الهول والأهرام،
كتاب الآثار يقول إيه قافى!



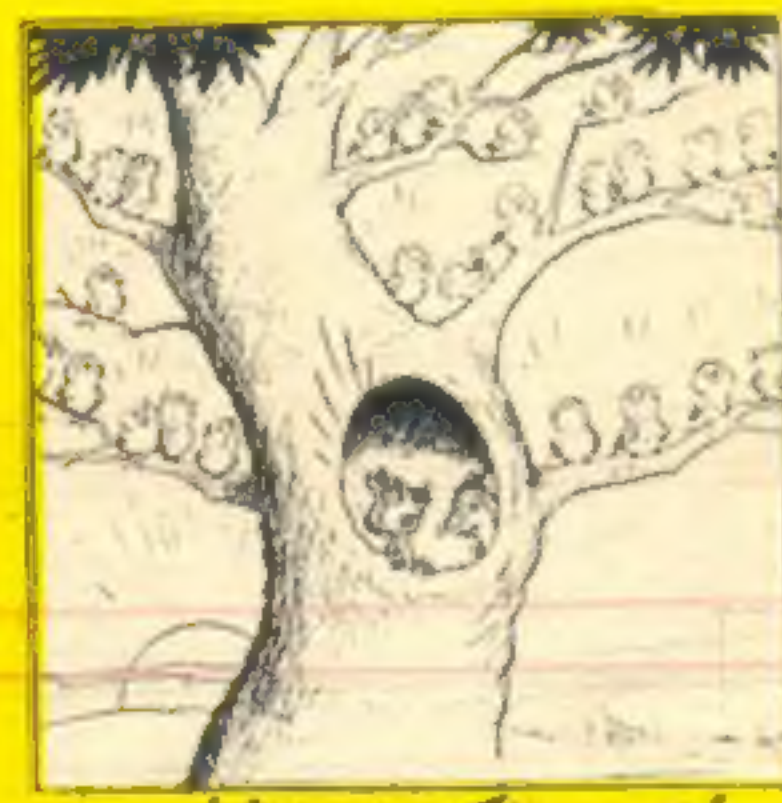
هاها



البرسيم هو أجرتنا، واللبن
هو الضريبة اللى بندفعها!



أصل هوايته جمع الزهور المجففة!

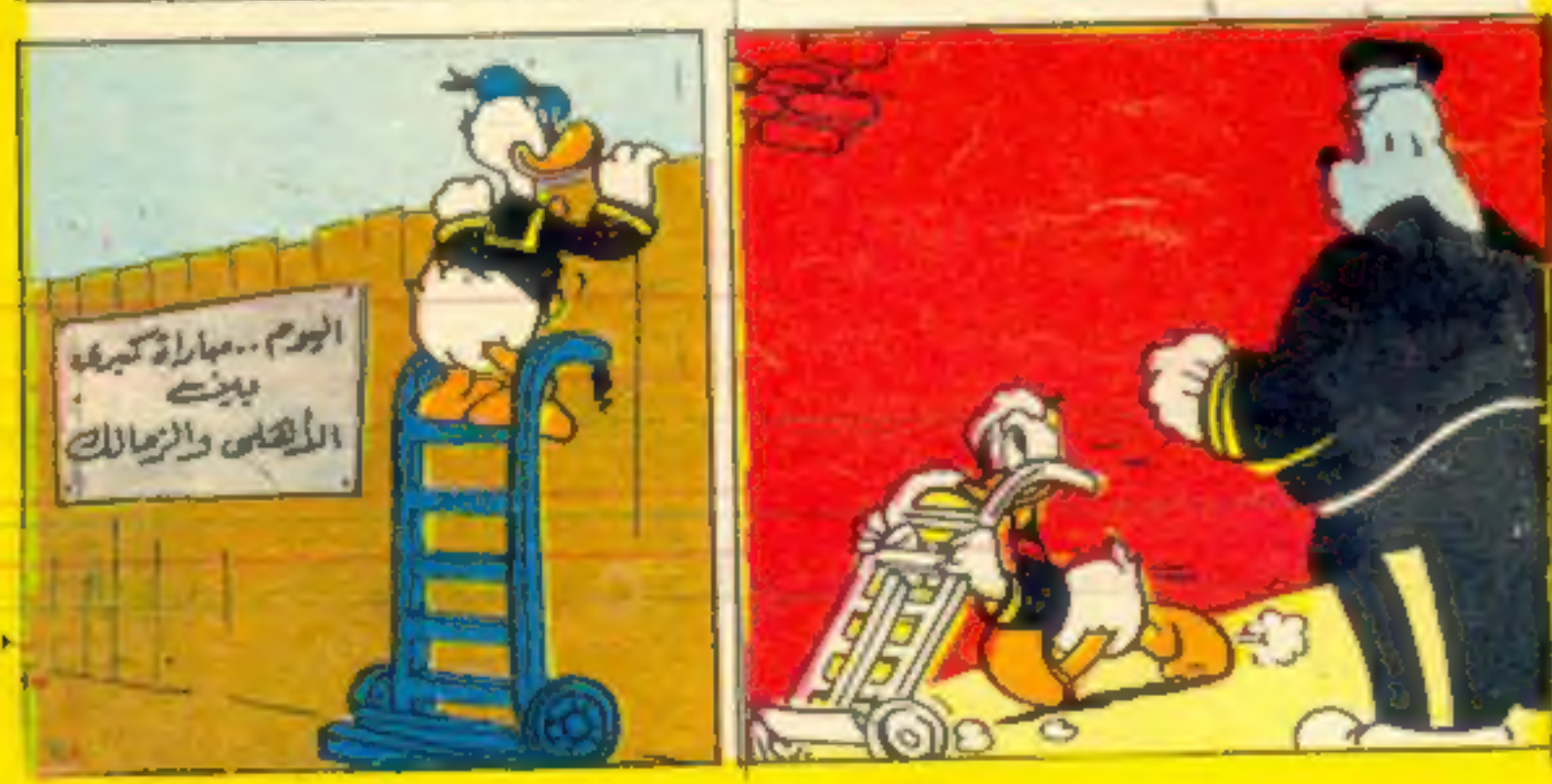
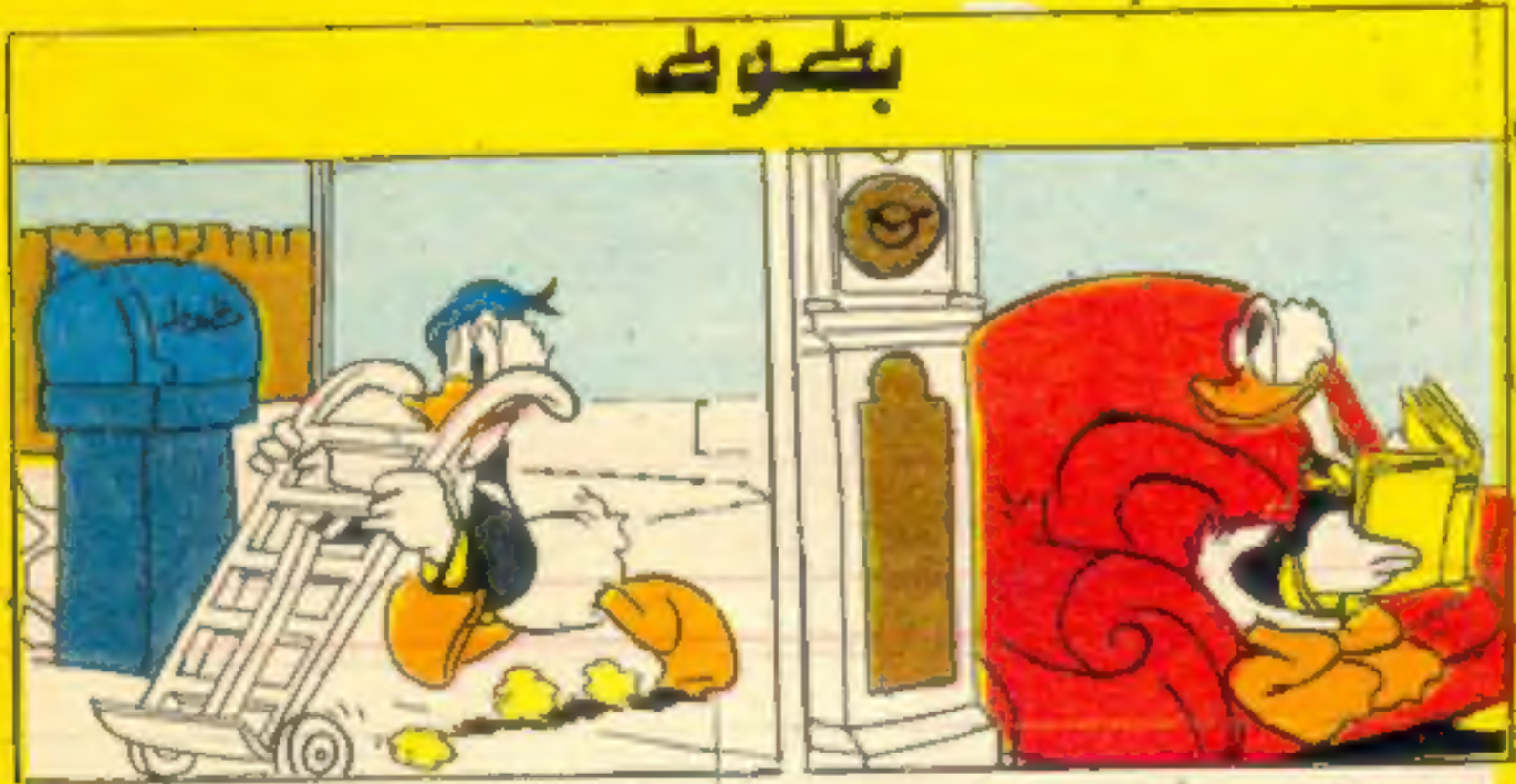


أدى عيب السكن اللى فى الأشجار!
مش ممكن أقدر أتأخر فى النوم!!



شكلكم جميل جدا طبعاً، لكن مش
خافقة تشكى فى حد وانت ماشية!

بطوط



مكتبة عامة

روبنسون كروزو

ظهر كتاب « روبنسون كروزو » في عام ١٧١٩ وحقق لمؤلفه « دانييل دي فو » نجاحا ساحقا .

وقد استوحى هذا الكاتب الانجليزي أحداث قصته من حادثة غرق حقيقية حدثت في ذلك الحين ، ومن أحاسيس الوحدة الطويلة التي عاناها أحد البحارة ويدعى « سيلكيرك » .

في جزيرة مثلثة نائية ، كان يعيش رجل يرتدى ملابس غريبة ، وكان يحكى ذكرياته في فقرات متقطعة الى بيفائه « بول » الذي كان يستمع له للمرة المائة بنفس الشغف كما لو كان يسمعه لأول مرة !

— « بول » ! لقد مر اربعة وعشرون عاما على ذلك . . هل ترى هذا العمود ؟ أنا الذي حفرت فيه هذه الكلمات :

« نزلت الى هذا البر في ٣٠ سبتمبر سنة ١٦٥٩ .. كان عمري حينئذ خمسة وعشرين عاما . . . »

فقال البيفاء على سبيل الرد :

— « روبنسون كروزو .. »

واستطرد الرجل :

— اننى ارى كل شيء كما لو كان قد

حدث أمس ! الاعصار وسفينتنا التي صارت في مهب الامواج ، والايام العاصية التي كانت سباقا نحو الموت .. وشجاعة البحارة .. ثم الفرق .. وابتلاع الموج للجميع ..

أنا فقط الوحيد الذي عاش ، وقد قدفتنى العناية الالهية في هذا المكان .. وحيدا في جزيرة مهجورة مجذبة ..

وكرر البيفاء :

— « روبنسون كروزو .. »

واخذ الرجل يكمل قصته :

— وتبع العاصفة سكون تام .. وهذا البحر كطفل نائم ... فانتهزت الفرصة وسبغت حتى السفينة التي ظل جزء منها ظاهرا وأخذت قطعة كبيرة من الواح



الخشيب المترابطة لا ثقل عليها الى وطني
الجديد كل ما أجده في حالة طيبة من :
ماكولات، وآلات واسلحة ، وذخيرة وغيرها من
الاشياء النافعة ، أما الذهب الذي وجدته في
غرفة القبطان فلم امد يدي اليه .. فما فائدته
لي ؟ ان اصغر مسمار كان امن لدى من
الذهب !

وصاح البغواء من جديد :

— « روبنسون كروزو »

— ... لكنني صحبت معي الحيسوانين
الصغيرين اللذين صمدا للاعصار : « باف »
الكلب الامين ، والقطة « فون » مرعبة الفئران
وقد نصبت امام اعينها اليقظة هذه الخيمة
المتينة — قصرنا — وعلى مر السنين تعلمت
كثيرا من الاشياء التي ساعدتني على الحياة
وهذا اليوم ، هل تذكره ؟ لقد كنت واقفا
على غصن شجرة ودعوتك بلطف الى النزول،
فاطعتني . وعلمتك كيف تنطق اسمي ،
واسمك الذي اطلقته عليك . وهكذا منذ
موت « باف » و « فون » أصبحت انت
صديقي الوحيد .. اليس كذلك يا « بول » ؟
فقال الطائر وهو يحرك جناحيه تعبيرا
عن الرضا :

— بول ! روبنسون كروزو !

وفي الواقع فان « روبنسون » لم ير أي
كائن انساني في هذه الجزيرة طيلة اربعة
وعشرين عاما . ومع ذلك فقد كان بعض
المتوحشين من أكلى لحوم البشر يأتون من
بلادهم البعيدة ، ويرحلون بدون أن يشعروا
بهم « كروزو » أبدا .

وكان اكتشافه لوجودهم مرعبا له .. فهنا
على الرمال اثر قدم عارية ! هل هو متوحش ؟
وتملكه الخوف .. فأخذ سلاحه وجعل
يفس الجريزة كلها .. لكن ، لا احد !
فعمد الى مراقبة البحر من هضبة عالية
بجوار داره . وفي الصباح رأى ثلاثين متوحشا
من أكلى لحوم البشر ينزلون من سفينتهم
قاصدين الشاطئ . ويجرون خلفهم أسيرين .
وكأنت الوليمة الوحشية على أهبة البلاء
عندما نجح أحد الأسيرين في الفرار . وفي الحال
تبعه اثنان من المتوحشين مسلحين بالسهم
والقوس . وفي بضع فقرات هبط

« روبنسون » من الهضبة وصرع ببندقيته
المتوحشين المطاردين . وافزع صوت البندقية
المجهول ، الهارب المسكين فتوقف عن الجري
تماما وقد تملكه الرعب . لكنني
بهرعان ما اطمأن عندما رأى اشعارات
الصداقة والابتسامات التي
عبر بها « روبنسون كروزو » عند ترحيبه
به . فركع الهندي على ركبتيه امام منقذه
مقسما له بلغته أنه سيظل مخلصا له مدى
الحياة .

واخذ « كروزو » يتأمل الهندي الشاب ،
فراه تحيلا مفتول العضلات ، تلمع عيناه
بذكاء متوقد ، وكلما ابتسم افترت شفتاه
عن أسنان ناصعة البياض . وسماه
« روبنسون » « جمعة » على سبيل الذكرى
لهذا اليوم الذي انقذه فيه . ثم علمه اللغة
الانجليزية بصبر وناة ، كما علمه استعمال
الاسلحة وكافة الآلات الاخرى .
ومرت الاعوام ، وفي يوم ما ، استقبلت

الجزيرة زوارا جددا ، فقد هبط فيها عشرة
بحارة بريطانيين ارادوا التخلص من ضباطهم
وتركهم فيها ليستولوا على السفينة وحدهم
.. لكن مؤامرتهم الدنيشة باءت بالفشل
بفضل يقظة « كروزو » و « جمعة » .

وعندما التقى بالبحارة المتأمرين في قاع
السفينة مكبلين بالحدود . عرض القبطان
على « كروزو » ان يصحبه الى أرض الوطن،
فقال له « كروزو » :

— لكننا ثلاثة !

فصاح القبطان :

— ليصعد الآخران الى السفينة !

ورحلة كهذه وجهتها السعادة ، كان لابد
وان تكون رائعة !

وكان البغواء يصيح وهو على كتف
صاحبه :

— « روبنسون كروزو » !

مسابقة ميكي الكبرى عيلة ميكي افندى

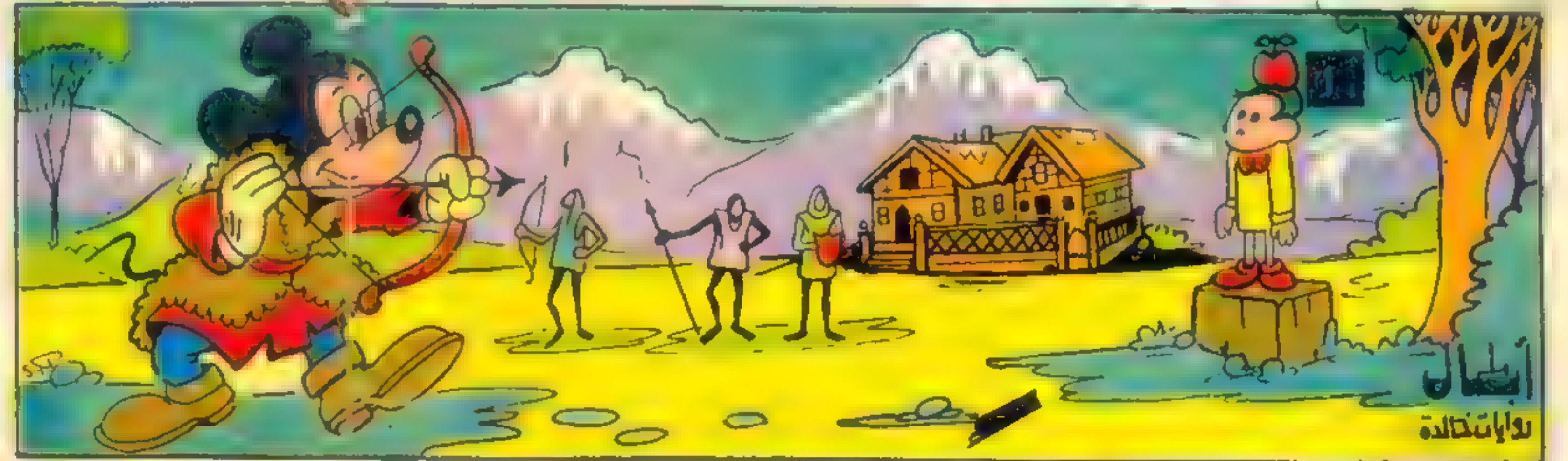
هذه هي الحلقة الثانية من مسابقة ميكي الكبرى عيلة ميكي افندى ، ولتنشر باقي الحلقات في الاسبوع التالية
في هذه الحلقة يقدم لك ٦ صور ٠٠ ومع كل صورة تعليق ٠٠ وهذا التعليق قد يكون صحيحا ٠٠ وقد يكون خطأ ٠٠ وعليك أن تعرف ما هو التعليق الصحيح ، وما هو التعليق الخطأ ٠
شروط الاشتراك في المسابقة:
١ - إعطاء اجابة حقة هذا العدد مع الاجابة السابقة ، حتى صدور العدد الخامس والآخر من المسابقة ٠٠
٢ - احتفظ بالكوبون المنشور على صفحة ٢ مع الكوبون السابق ٠
٣ - حظ سعيد لجميع المشتركين ٠



إذا فانك أحد اعداد المسابقة ، يمكنك الحصول عليه بان ترسل اسمك وعنوانك واضحين مع رقم التمد وضعف نمته الى قسم الاشتراكات بدار الهلال بصلك العدد بالبريد



ترك ١١٩٩ علامته ، وأسرع ينطلق بحصانه



أبطال
روايات خالدة

في مدينة 'دوسلدرف' في النمسا ، وقف ميكي وسط الميدان .. واستعد بسهمه ليطلقه على التفاحة التي على رأس ابنه ، كما طلب منه الحاكم عقابا له على أنه لم ينحن لتحية قبة الامير !



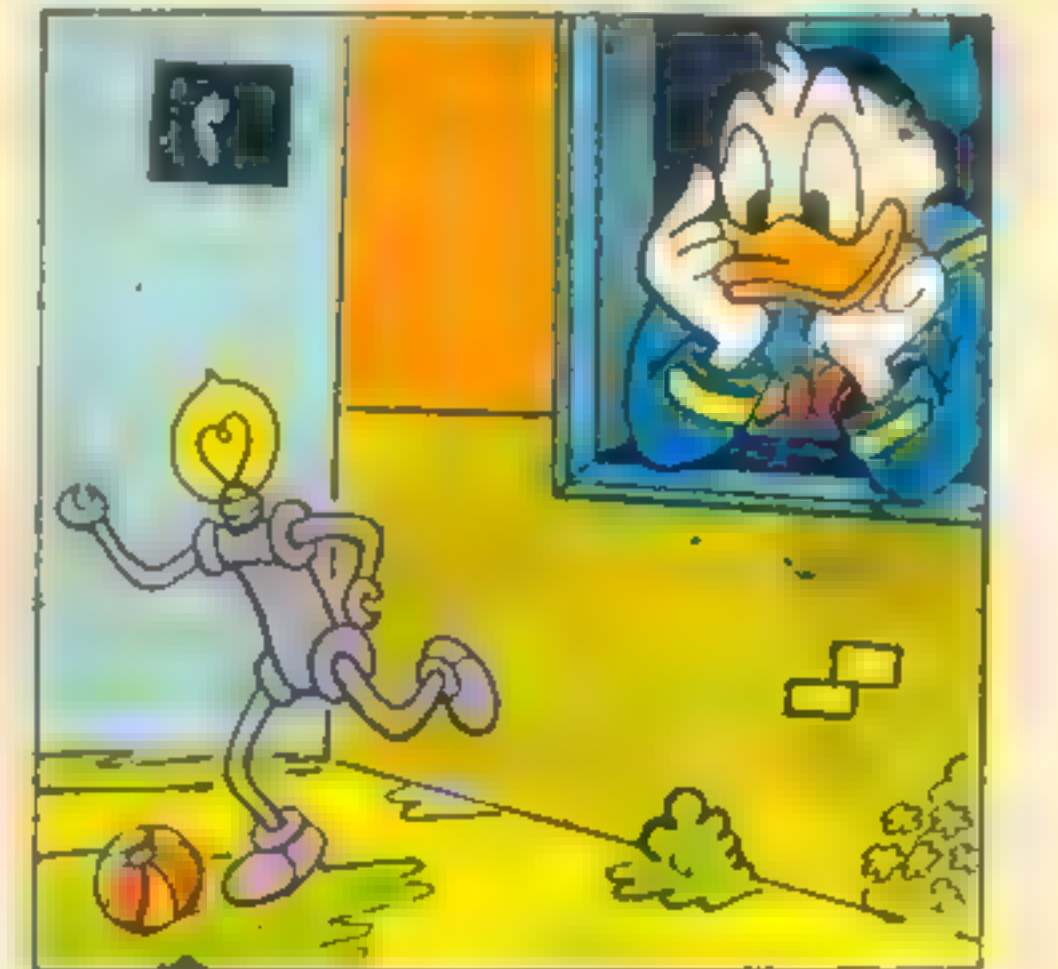
- عم دهب ده أكبر راجل في العالم
والفلوس مش بتهمه أبدا !!



- الفراب ده بتاع الساحرة 'سونيا'
يعمل إيه هنا ؟



كانت الحيلة شديدة على رأس 'بندق' ..
فانتقل إلى عصر جديد ، وزمت جديد ..



- المسعد بتاع مش راضى يساعدي 'لنهارده'

من حق لاعبيننا النجوم في كل الرياضات ان تحتسب
أسماءهم وصورهم مساحات كبيرة نظير مايقدمون من جهد
وكفاح في الملاعب .. ولا يقتصر هذا الحق على لاعبي القاهرة
وحدها كما هو المتبع ، ولكن يجب ان تشمل دائرة الضوء
كل اللاعبين .. في كل الاقاليم . ومن الاسكندرية نبدا سلسلة
تجوم كرة القدم بها ونلتقي في اولى حلقاتنا مع نجم الاوليمبي
السكندري .. « البورى » ♦



يقدمها ممدوح أبو زيد



البورى اسمه الحقيقى « منصور مصطفى » .. اما سبب تسميته باسم « البورى » .. فهو انه يسكن في حي السيالة .. الحى الذى يعيش فيه صيادو السمك . لهذا اطلقوا عليه اسم « البورى » حينما اشتهر بينهم عندما كان يلعب بنادى السيالة .. وبدا « البورى » حياته الكروية حارسا للمرمى .. وفجأة ترك « البورى » حراسة المرمى ليلعب متوسط هجوم .. وبدا يلعب بسرعة لاشتهاره بالمرأغة .. وفجأة ايضا اكتشفته عين كشف الاوليمبي « مصطفى عزت » .. وينضم « البورى » للاوليمبي عام ٥٨ ليلعب لاشباله ثم يصعد الى الدرجة الاولى عام ٦١ ..

واسأله عن اول مباراة لعبها

ويقول « البورى » انها مباراة الاوليمبي ضد السمكة الحديد والتي فيها تغير مركزى من متوسط هجوم الى ظهير ايسر وذلك بسبب اصابة « عز الدين يعقوب » وكان يلعب وقتها ظهرا ثالثا ... وامره المسئولون بالرجوع الى خط الظهر ليلعب ظهرا ايمن ومن يومها وهو يلعب في هذا المركز ...

واذا سأله عن احب الاندية الى قلبه بعد الاوليمبي .. فيجيبك بسرعة

نادى الزمالك .. ففيه اعز صديق لى في ميدان كرة القدم .. واسأله عن هذا الصديق فيجيبني بنفس سرعته : « فلوق السيد » جناح ايسر النادى اخطر مهاجم بضايق « البورى » كما يقول هو : حمادة امام ، يليه على محسن ثم الشاذلى ، فمصطفى رياض واسأله عن الشيء البارز في حياته الكروية .. ويضحك « البورى » ويقول : « والدى » فقد كان يحاول منمى بكل الطرق من ان لعب كرة القدم ..

كان « يكتفى في شباك السرير » لمحاولة منى من الخروج للعب ومع هذا كنت اهرب منه ومن محاولاته المتكررة .. لدرجة اننى كنت لعب في الدرجة الاولى الممتازة وهو لا يعلم اننى مازلت لعب كرة القدم .. حتى شاهدنى مرة وانا محمول على الاعناق بعد مباراة لى .. فدعمت بعيناه واصبح والدى الان اكبر مشجع لى ولنادى الاوليمبي واصبح يفتخر بين زملائه السابقين بانه « البورى » .

تسيت ان اقول ان « البورى » طالب بدبلوم التجارة الثانوية بالمدرسة المرفسية بالاسكندرية .

سباق الكلاب

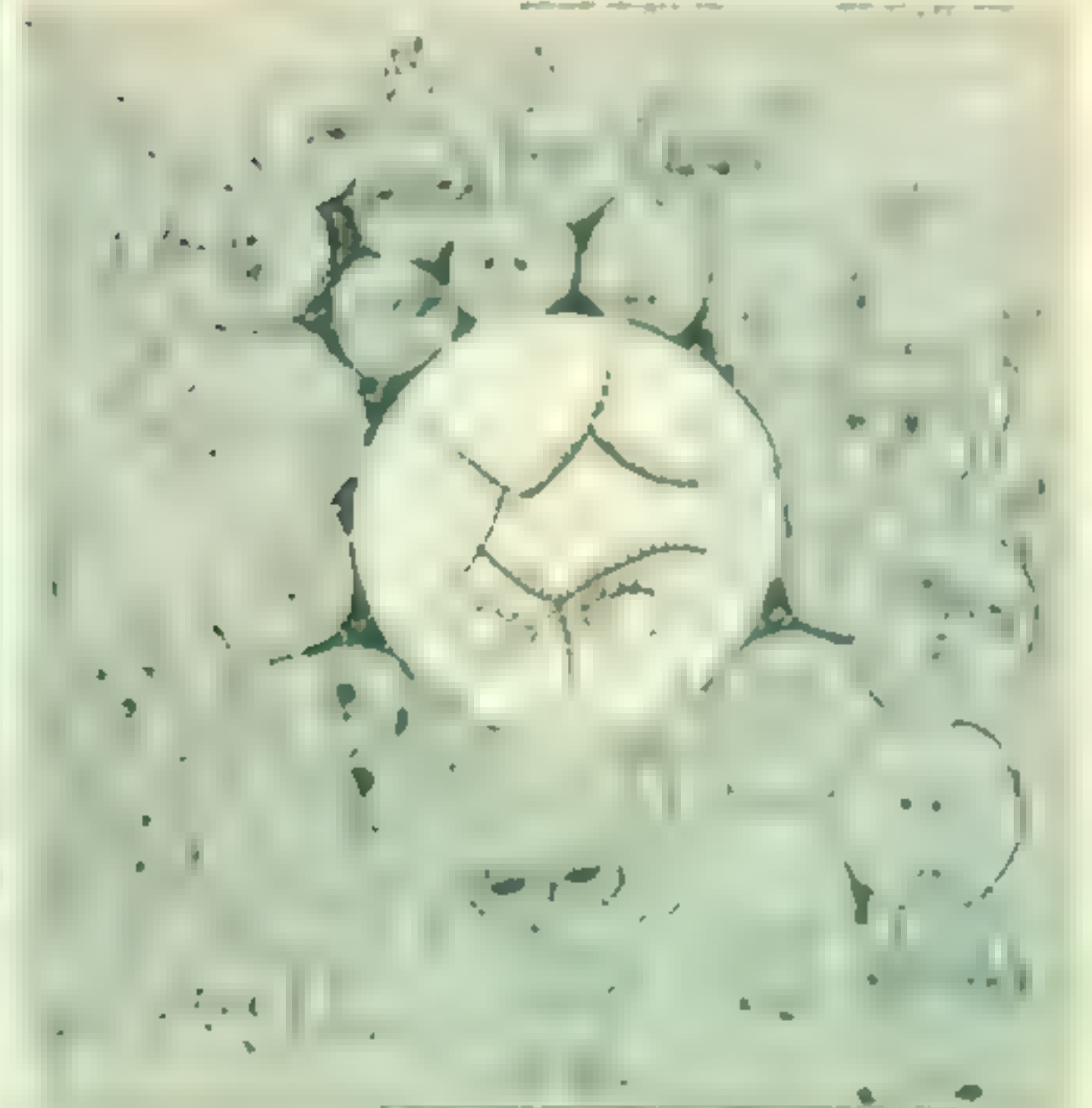
رياضات
يجب
أن تعرفها

سباق الكلاب في العصر الحديث ..

بدأت رياضة سباق الكلاب في العصر الحديث في عهد الملكة الانجليزية « اليزابيث » حين نظمه احد دوقات بريطانيا .. وقد كان ميدان السباق نحو ٢٠٠ ياردة فقط ، وكان السباق

ذكر لنا التاريخ ان اول من فكر في اقامة سباق للكلاب هم « قدماء المصريين » ، وكان كلبهم الاول « السلوقى » هو الذى بدأ هذا الميدان ، وقد وجد هيكل الكلب السلوقى في احدى المقابر المصرية القديمة سنة ٢١٠٠ قبل الميلاد .

هل تعلم ان معظم انديتنا بها اكثر من ٥٠٠ مدير للكرة من الهواة ؟ .. وان هذا الرقم يزداد تبعاً لشعبية النادي الجماهيرية ؟ لا تتدهش فهذه حقيقة .. يمكنك ان تدركها عندما يتدرب الفريق أو ينهزم أو .. أو .. سوف تشاهد مجموعات المدربين الهواة جالسين في مدرجات «الترسو» والدرجة الثانية والاولى والمقصورة!! ستجدهم على المقامى واروقسية النادي .. ستجدهم جميعاً اصحاب اراء مختلفة .. لكنها على كل حال اراء تخالف رأى مدرب الكرة .. ومدير الفريق المحترف .. والسؤالين عن الكرة فعلاً .



واعفد طبعاً انكم قد فهمتم وعرفتم من هم المدبرون الهواة الذين أقصدهم بكلامى .. انهم اولئك المشجعون المتعصبون الذين يتدخلون فيما لا يفيهم بتوجيهاتهم وكانهم علماء في علم الكرة .. يفسمون الخطط ويرسمون طرق النصر وفلان يلعب .. وعلان لا !!! يا عالم يا هوه .. يا مدبرين هواة .. لا انتم علماء ولا حاجة .. فهناك مسئول وهناك مدرب وهناك لجنة للكرة .. واعتقد انا بقدر فهمى انها اكثر فهما منكم .. والا ايه !!



البذلة أنيقة .. الجاكيت
كاروهات وجيوبها مائلة
.. ويلبس تحتها بلوفر
ينسجم لونه مع لون
الجاكيت والبنتلون السادة

فستان بوسط نازل
.. وتمكين عريض على
الكولة وفتحات الأزرار
والجيوب .

أسعاب الملاعب وصل الى مبلغ ٦٠ ألف دولار .
الذى كان اسرع انواع الكلاب
في العالم ، وكان يجرى ميلاً في
١٢ دقيقة ، ولا يدانيه كلب
من نوع «الجريه ساولد» ويبلغ
٢٠٠ دولار .
أي جريه ساولد . وقد
يبلغ الكلاب النابغة بمبلغ
٢٠٠ جنيه ويسمى «الكنى»
«ايلوت» وكان بطلاً لسباقات
الكلاب عام ١٩٦٦ ، ولكن ظهر بعد

يجرى في يدانيه باطلاق فترار
حقيقية أمام الكلاب . ولكن هذه
الفترار ، بعينها ذلك حيلة
يسمى «الغش» فيها يقف
صناعية تسير بالسكك الحديدية كما
هو الحال الآن .
يوجد في الولايات المتحدة
٢٨ ملعباً لسباق السكك الحديدية ،
وتنشر هذه الرياضة بثمره
عظيمة في المكسيك وفي الفلبين
وفي كوبا ، لدرجة ان مكسب

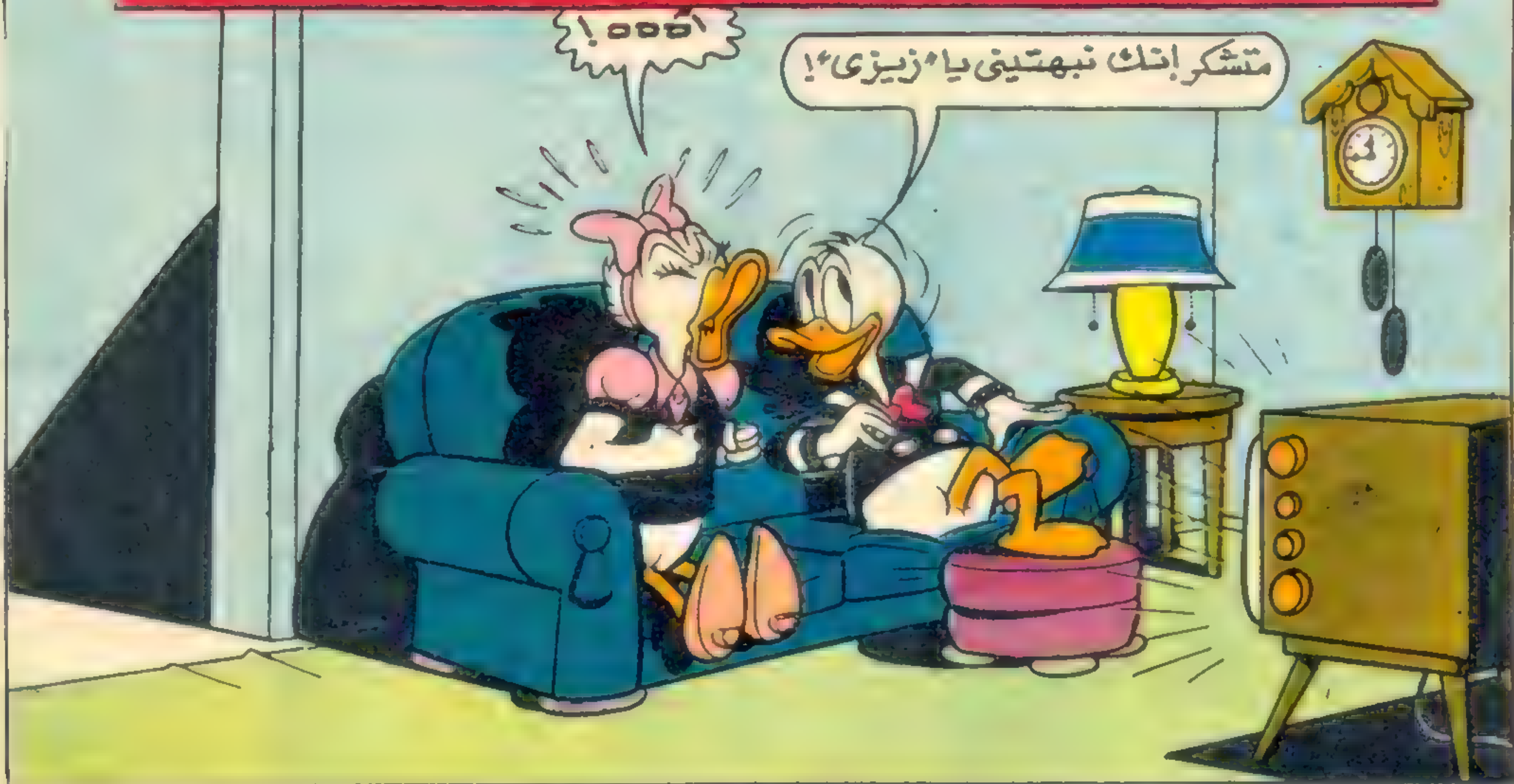
ذلك الكلب « فوكس هاوند »
الذى كان اسرع انواع الكلاب
في العالم ، وكان يجرى ميلاً في
١٢ دقيقة ، ولا يدانيه كلب
من نوع «الجريه ساولد» ويبلغ
٢٠٠ دولار .
أي جريه ساولد . وقد
يبلغ الكلاب النابغة بمبلغ
٢٠٠ جنيه ويسمى «الكنى»
«ايلوت» وكان بطلاً لسباقات
الكلاب عام ١٩٦٦ ، ولكن ظهر بعد

الذى كان اسرع انواع الكلاب
في العالم ، وكان يجرى ميلاً في
١٢ دقيقة ، ولا يدانيه كلب
من نوع «الجريه ساولد» ويبلغ
٢٠٠ دولار .
أي جريه ساولد . وقد
يبلغ الكلاب النابغة بمبلغ
٢٠٠ جنيه ويسمى «الكنى»
«ايلوت» وكان بطلاً لسباقات
الكلاب عام ١٩٦٦ ، ولكن ظهر بعد

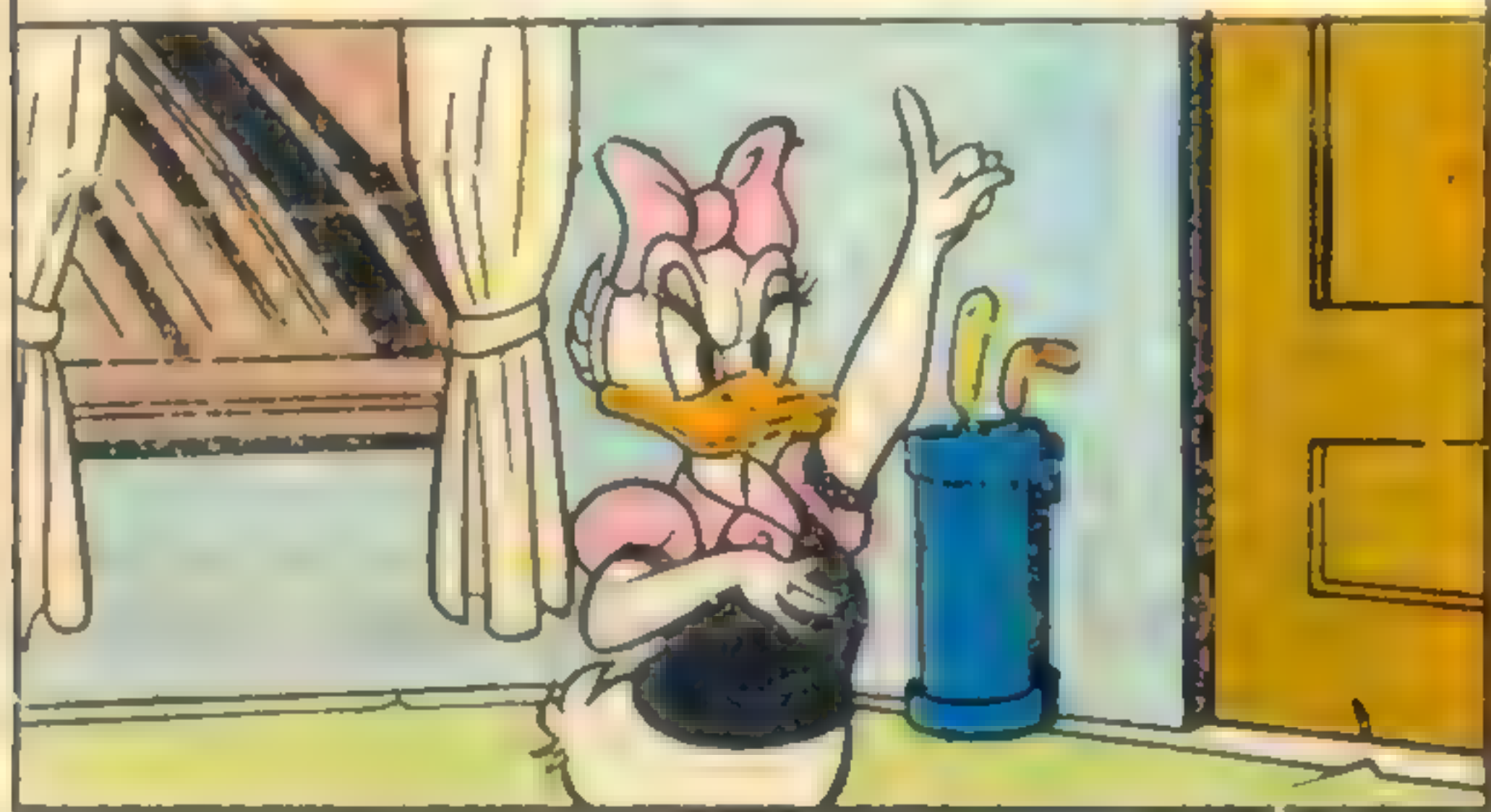
الذى كان اسرع انواع الكلاب
في العالم ، وكان يجرى ميلاً في
١٢ دقيقة ، ولا يدانيه كلب
من نوع «الجريه ساولد» ويبلغ
٢٠٠ دولار .
أي جريه ساولد . وقد
يبلغ الكلاب النابغة بمبلغ
٢٠٠ جنيه ويسمى «الكنى»
«ايلوت» وكان بطلاً لسباقات
الكلاب عام ١٩٦٦ ، ولكن ظهر بعد

مذکرات
زینبی

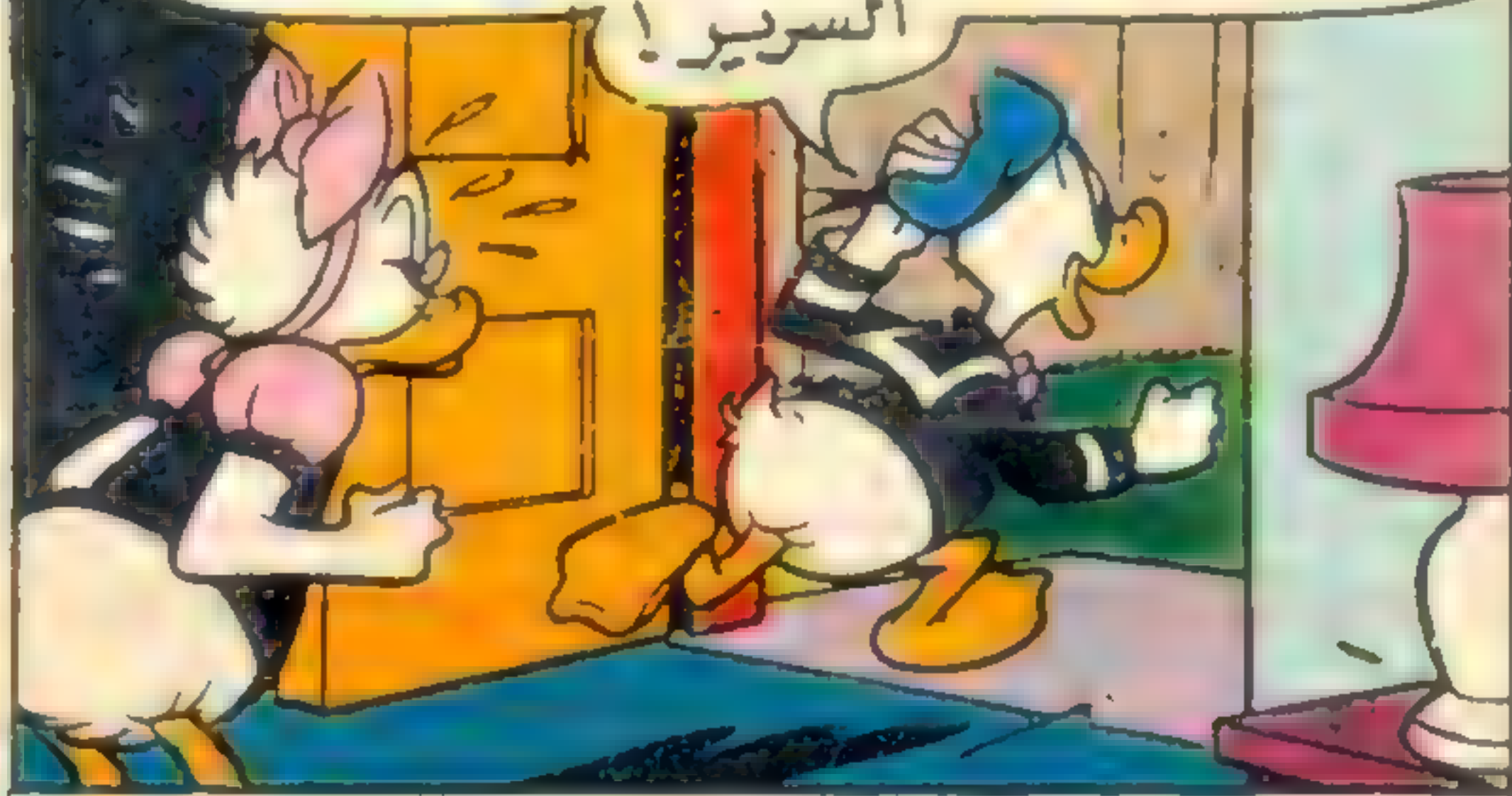
مذكرتي العزيزة .. تعود بطوط " أن تقضي كل هراتنا نشاهد التلفزيون بالرغم من أنني أحب الزهات الخارجية ، وأهيرا ومن شدة الضيق أخذت أصرخ ...



وفي هذا اليوم يامذكرا في .. قررت أن أقضي
أي مهرة بعد ذلك في البيت ...



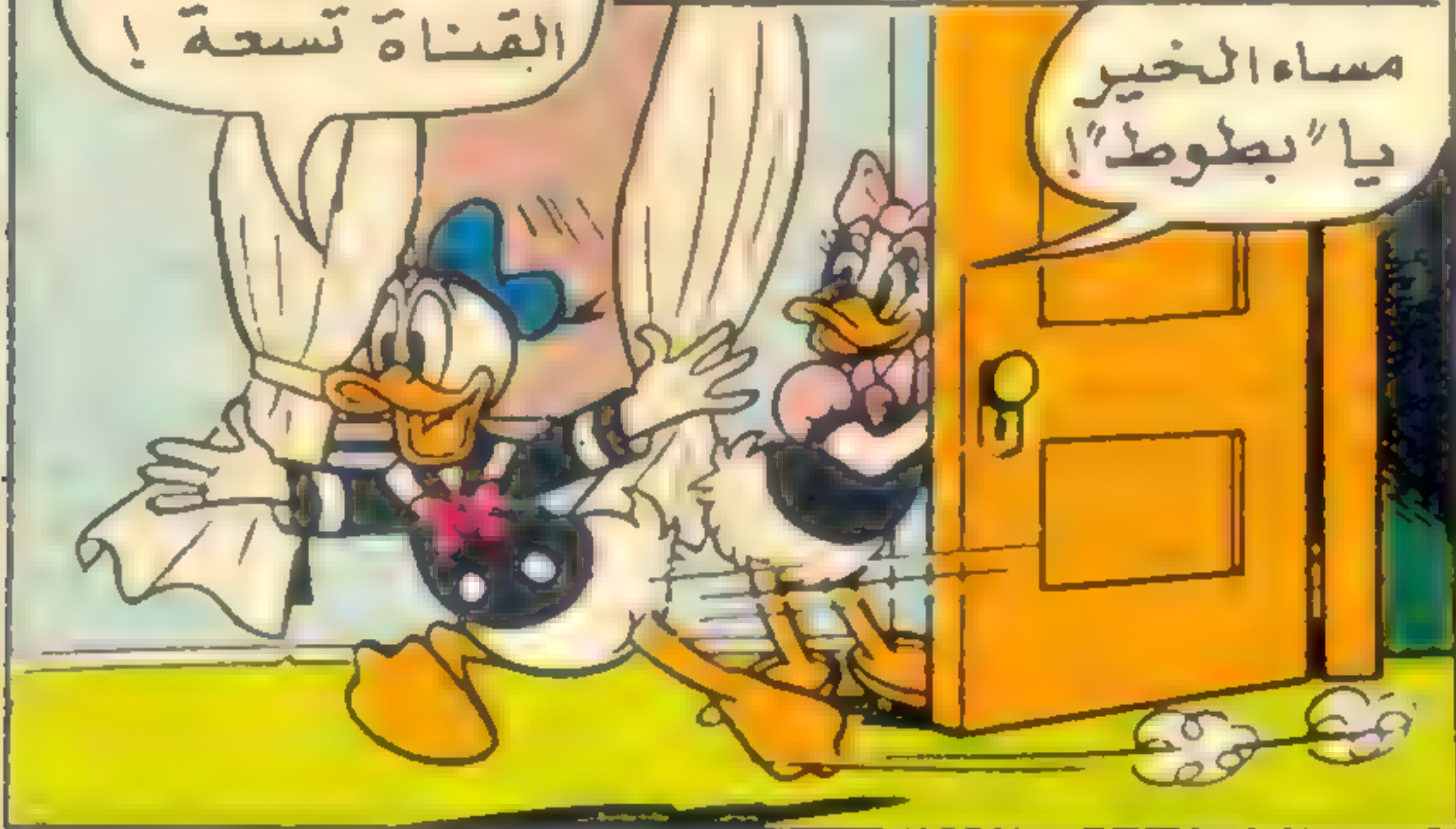
لو أسرعنا جداح الحق أو وصل البيت وأنقرج
على برنامج "حدوتة قبل النوم" وأنا في
السريير!



وهكذا.. في المساء التالي.. (بسرعة ! افتح)

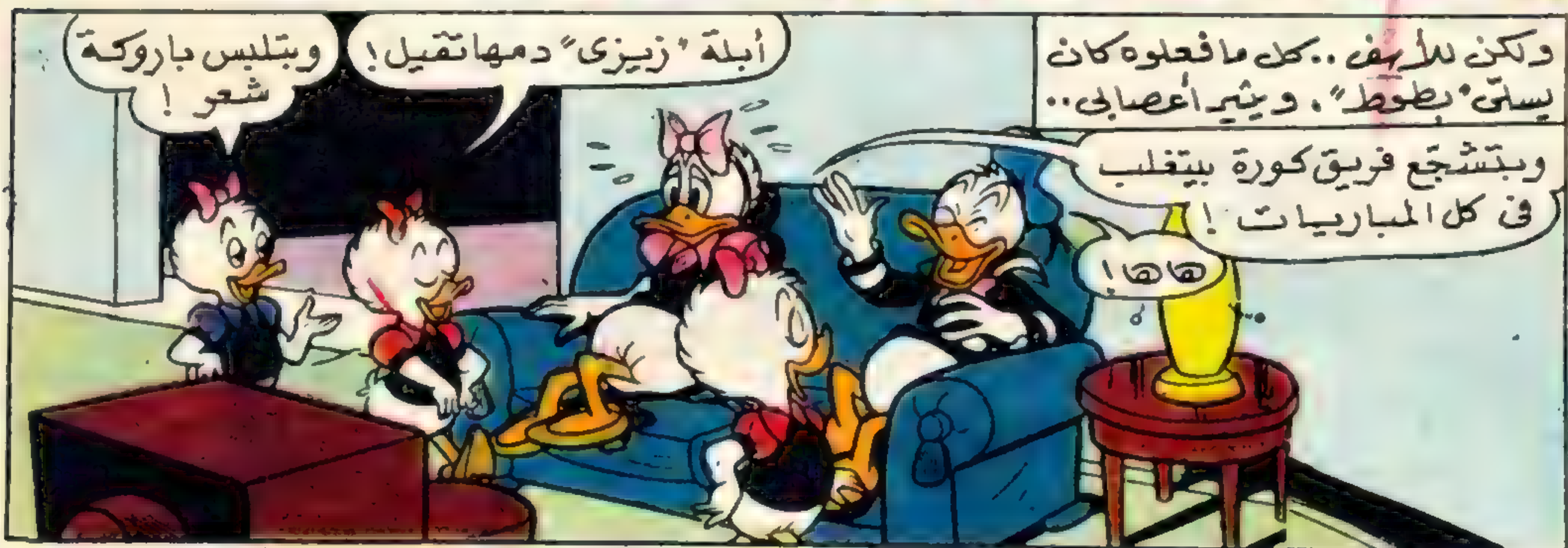
مساء الخير (البقاة تسعة !)

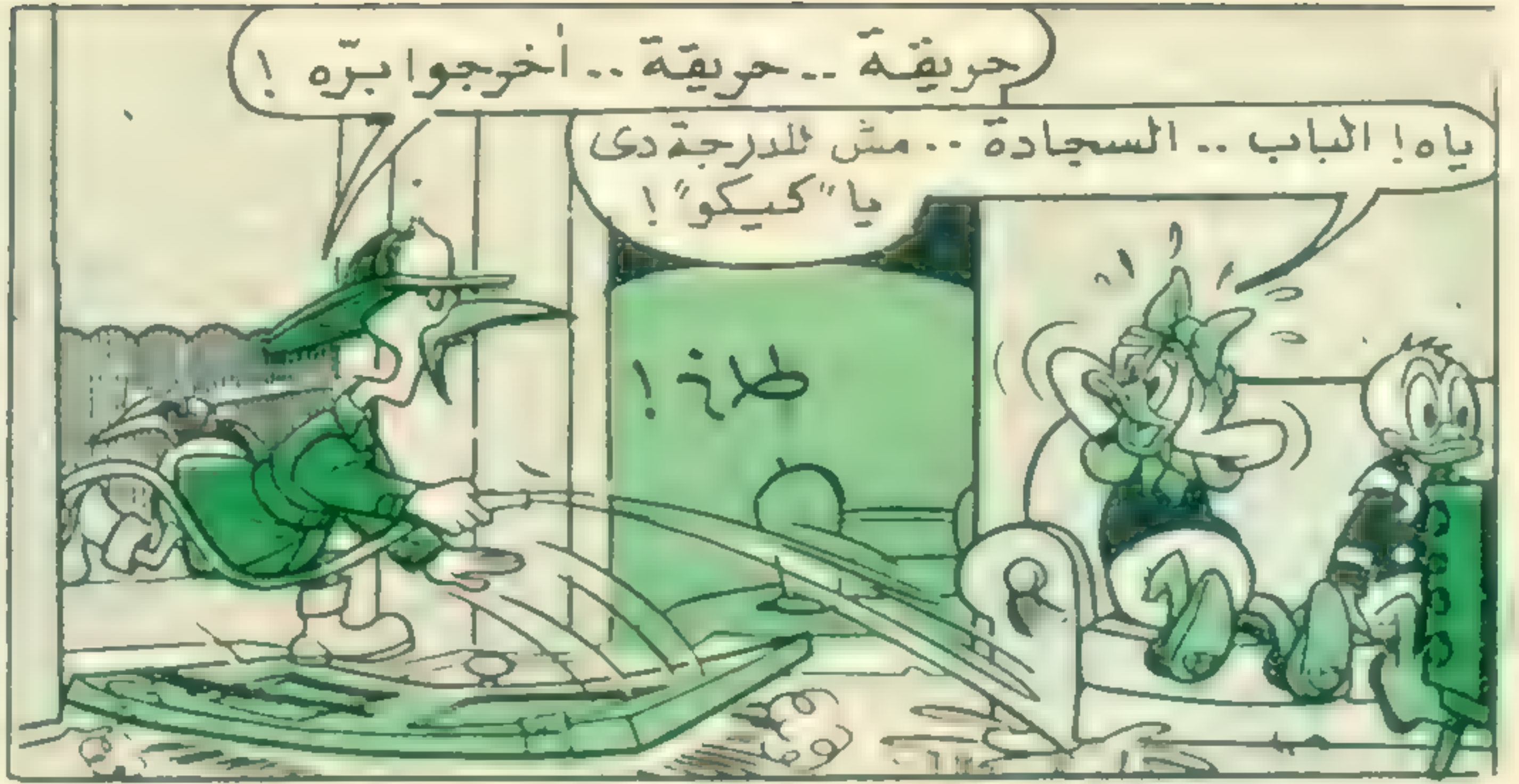
مساء الخير
يا "بطوط"!



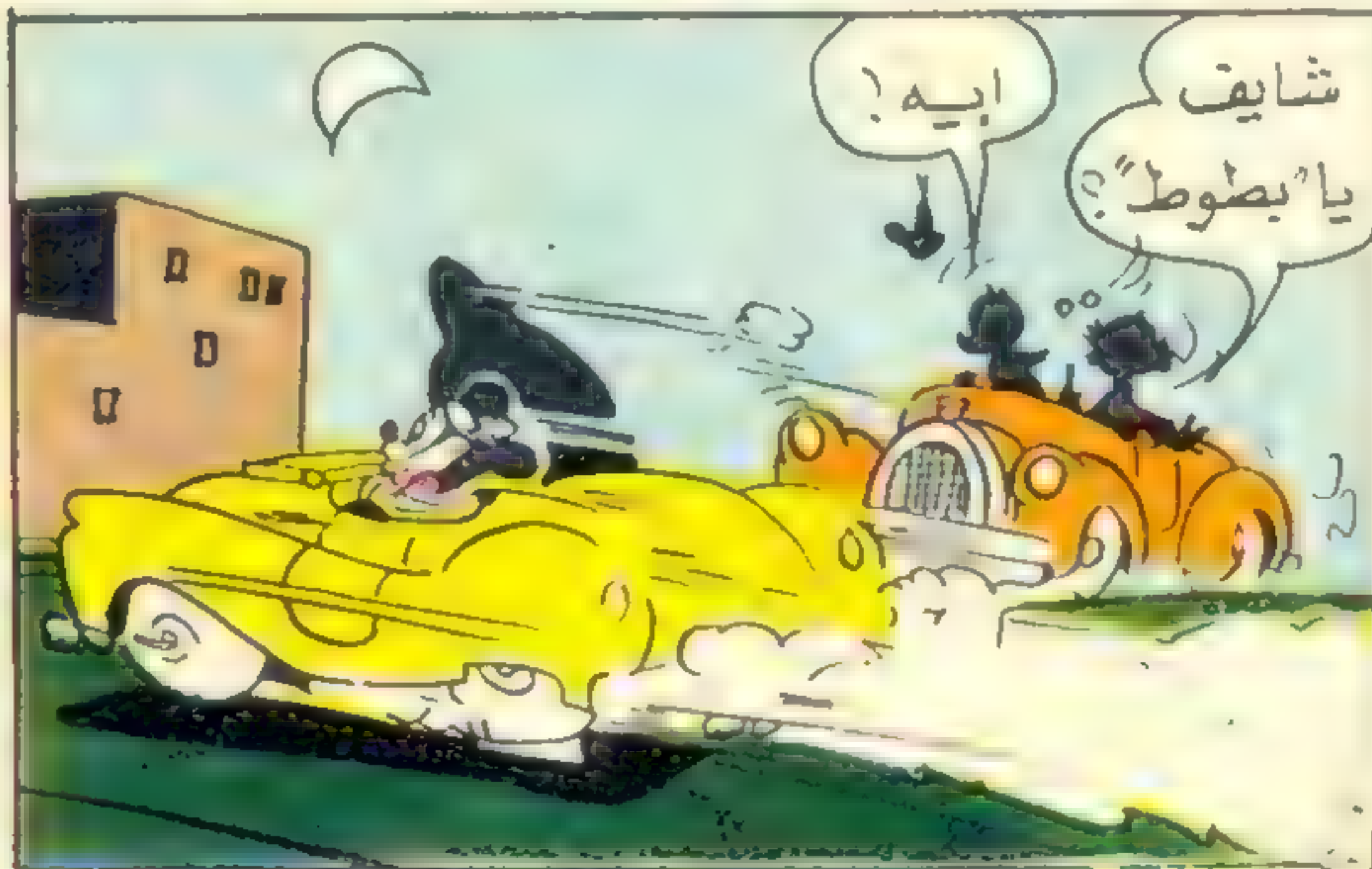
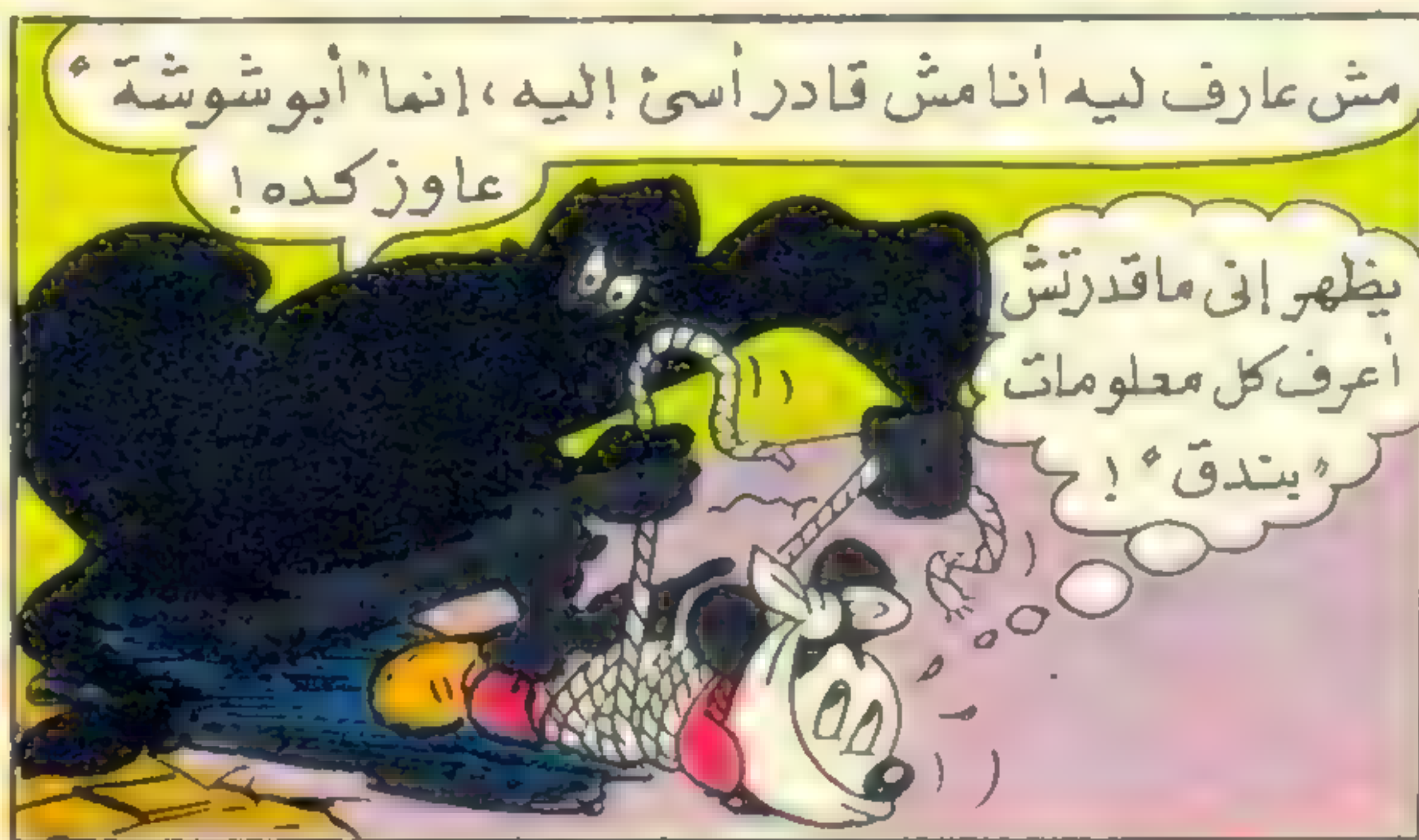
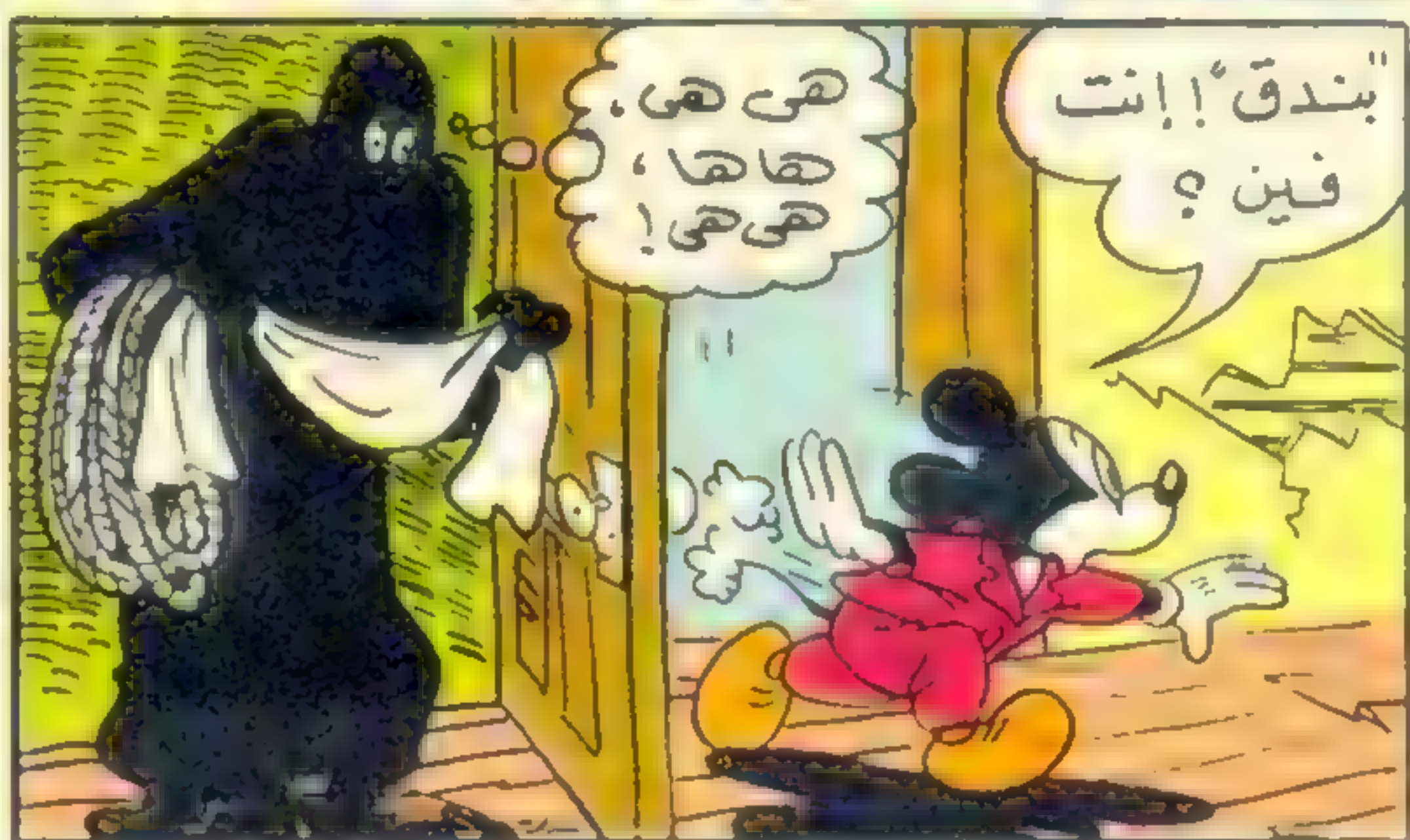
ثابتطوط، يزورني مرة ثانية ح اخليله يشعراينه
متضايق هنا الدرجة انم يضطر
يعزمني على نزهة في الخارج!







الشيخ الأسود





استطاع «ميكى» ان ينوم «بندى» تنوميا مفناطسيا فيتجهسول الى شخصية الشيخ الاسود ليلا ، ويعود الى شخصيته الحقيقية تهارا .
وفلا ذهب الى «ابوشوشة الشرير» الذى طلب منه ان يحضر له «ميكى»
مقبوضا عليه ، وكان الشيخ الحقيقى قد هرب من السجن ، بينما اسرع
«ميكى» وراء «بندى» الذى كان يتمص شخصية الشيخ الاسود !



أنا مش شايفهم لكن يظهر انهم طنوا متجهين
الى الميناء !



و«ميكى» كان مربوط ، لازم أروح وراءهم !



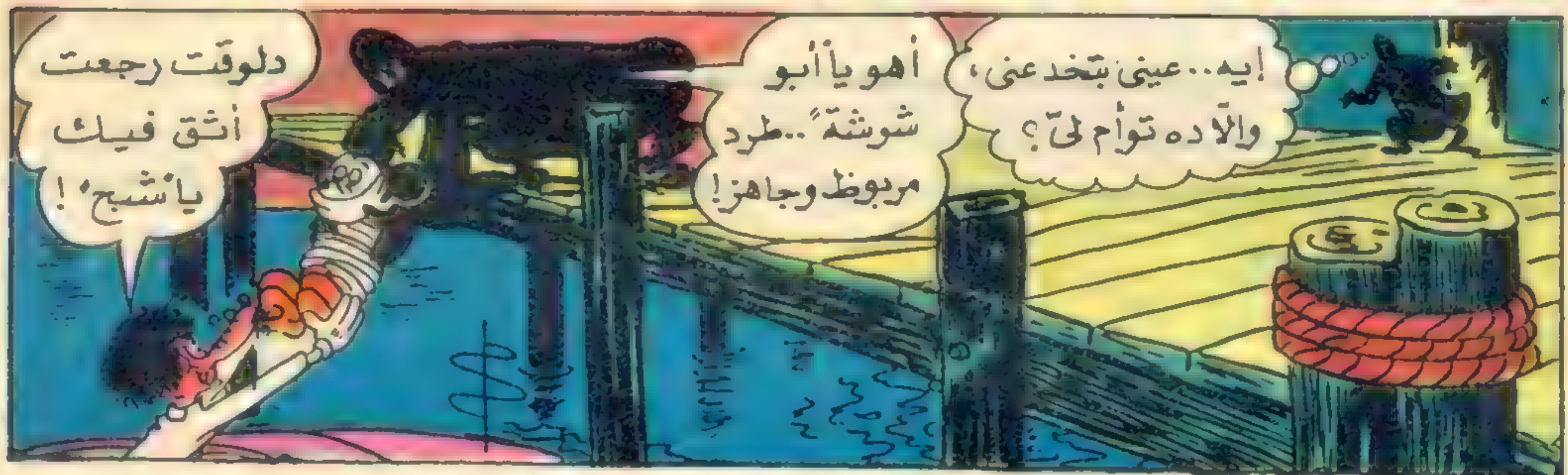
وقريبا.. فى منزل رجوعى.. كان الشيخ الحقيقى مختبئا..

أخيرا.. الدنيا ظلام
ح اخرج أدور على
«ابوشوشة» !



وعند الرسى..

وصلنا.. وأبوشوشة
ح يوصل لنا حالا !



دلوقت رجعت
أثق فيك
يا شيخ !

أهو يا أبو
شوشة.. طرد
مربوط وجاهز !

إيه.. عيني بتخد عني ،
والآده توأم لى ؟



مش معقول..
ده.. انت !

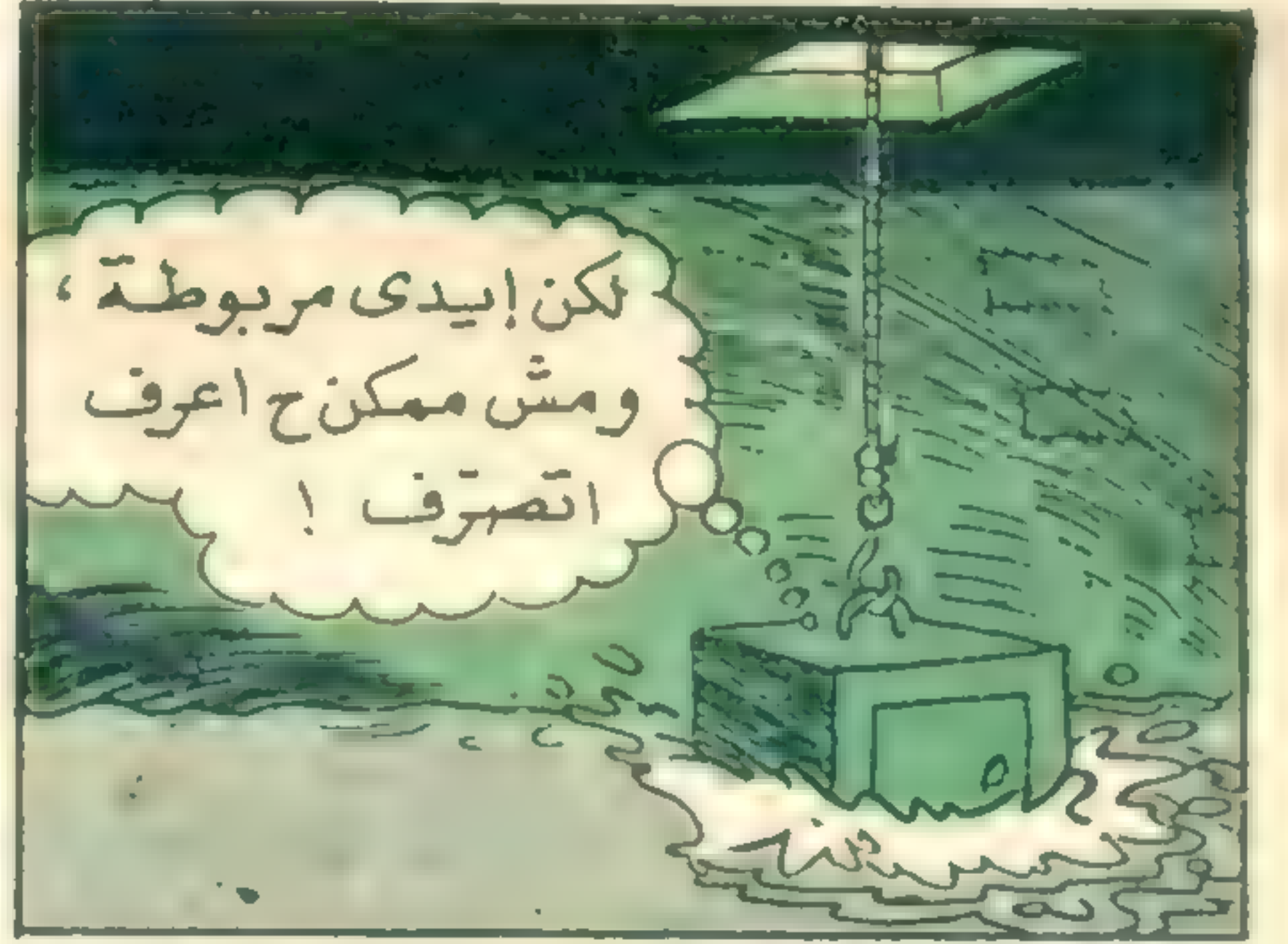
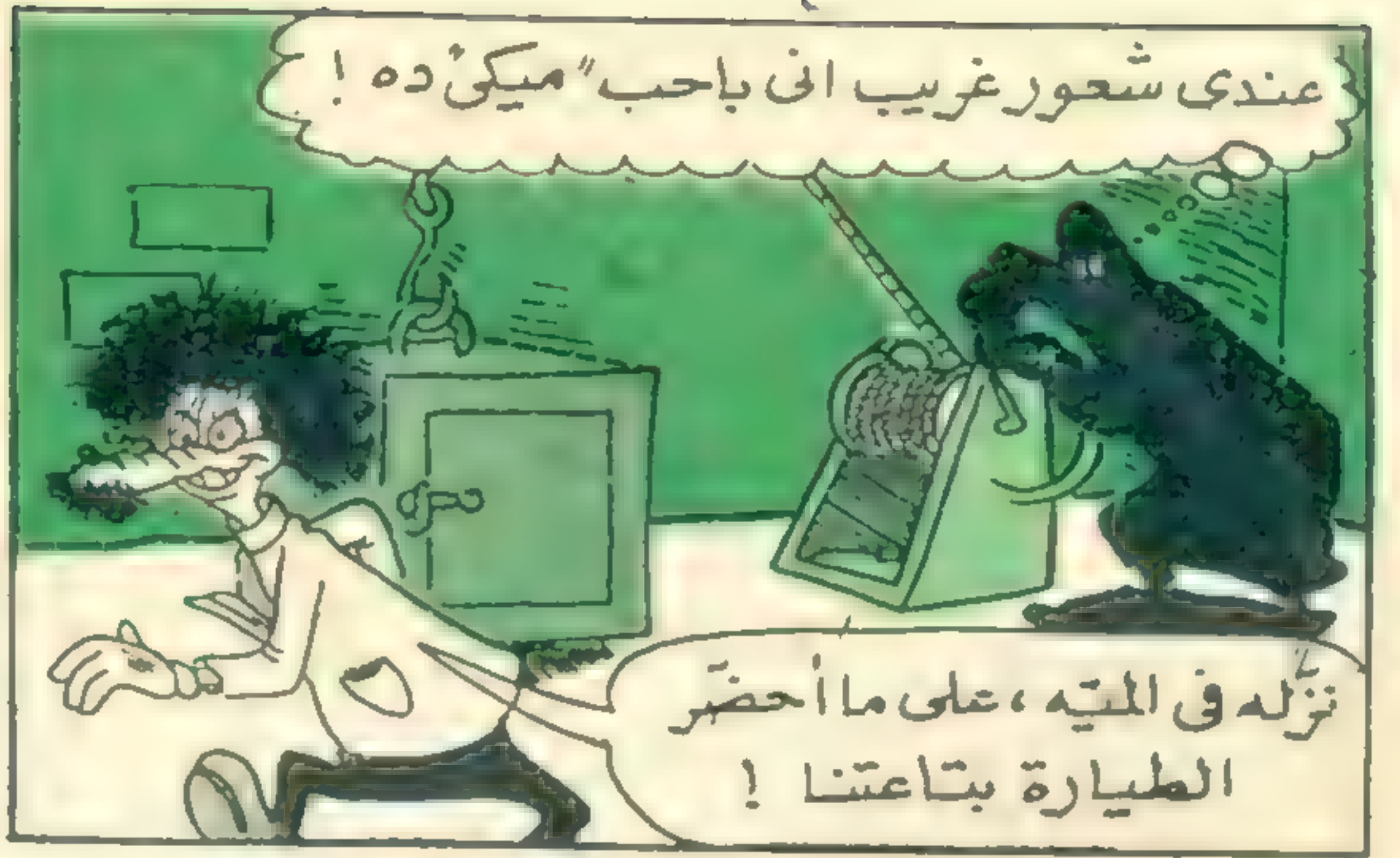
رقف ! انتظرا !
إمش بسرعة
يا أبوشوشة..
دى لازم حيلة !



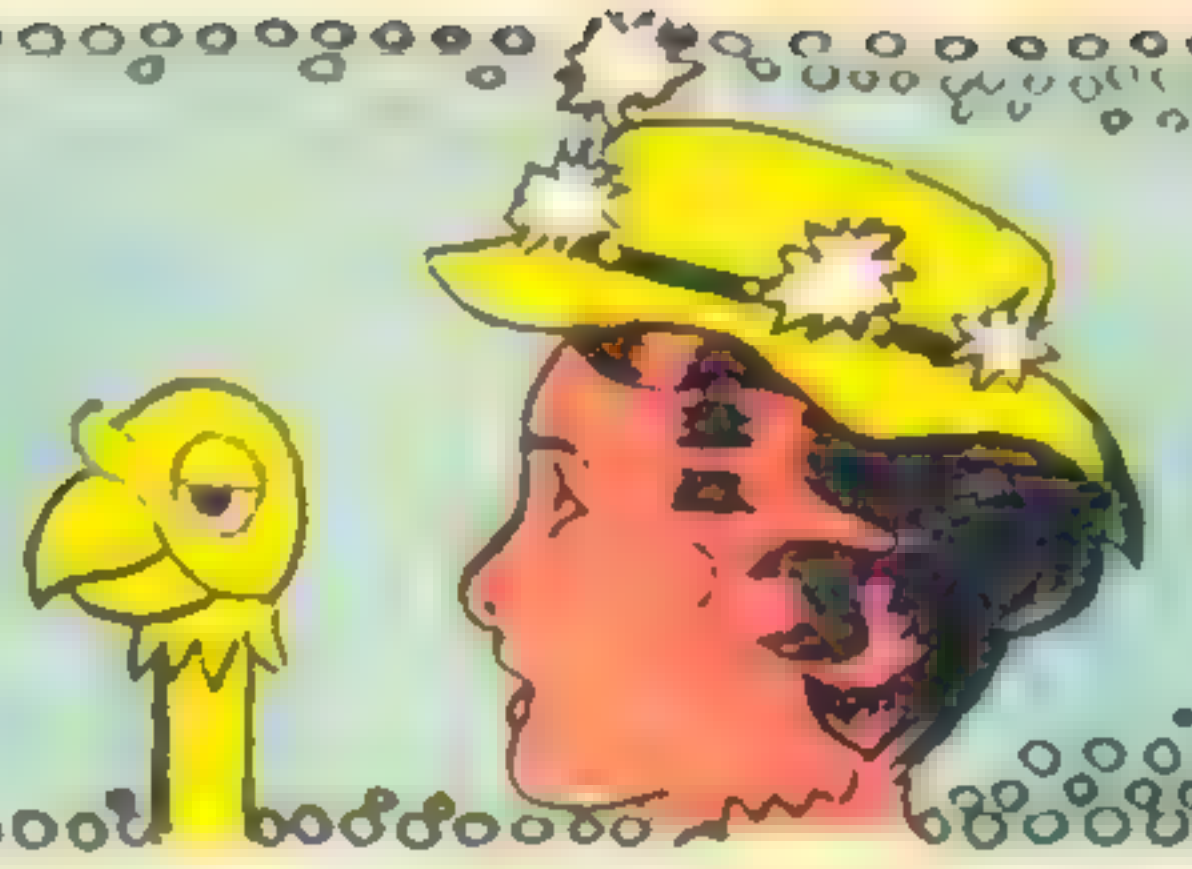
إيه ده ؟ مين ورانا ؟

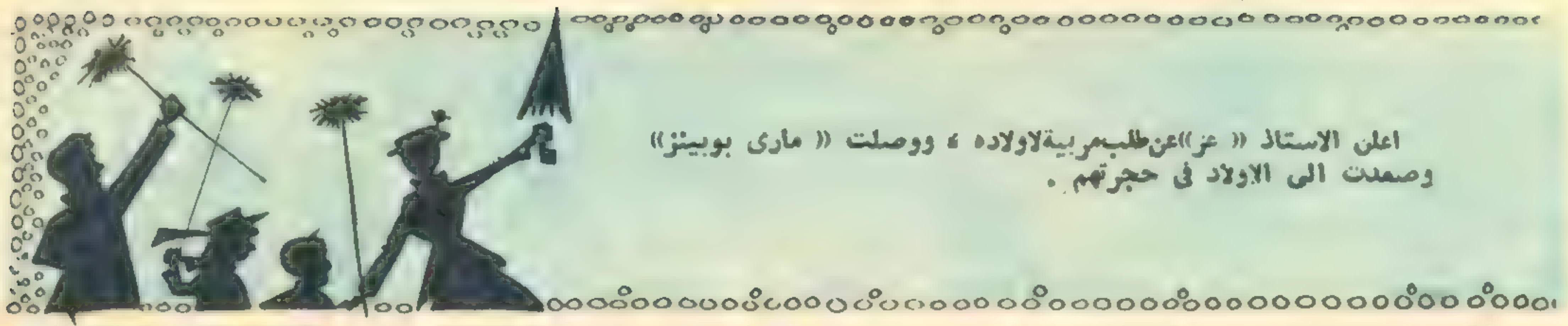
هيه ! قف !





هارى بوبينز





اعلن الاستاذ « عز » عن طلبه مربية لاولاده ، ووصلت « ماري بوبينز » وصعدت الى الاولاد في حجرتهم .



اتفرجوا على الرسم واختاروا السيرك ، أو شاطئ النهر ، أو تروخوا الملاهي في الريف !



صباح الخير يا بيبي ، « ماري » ح تاخذنا الجنيينة

ماري عمرها ما تروح أماكن عادية

اركبوا معاها

على الرسم

بتاعي !



.. ثلاثة !

وعندما وصلوا في العدة الحث رقم ثلاثة .. قفزوا على جسم بيبي الذي يمثل المنزل ..



من فضلك يا « ماري » .. ممكن تاخذينا الى الملاهي

غمضوا عينيكم

وقولوا معايا

واحد .. اثنين ..



يا سلام ، حتى ملابسنا اتغيرت .. جميلة جدا !

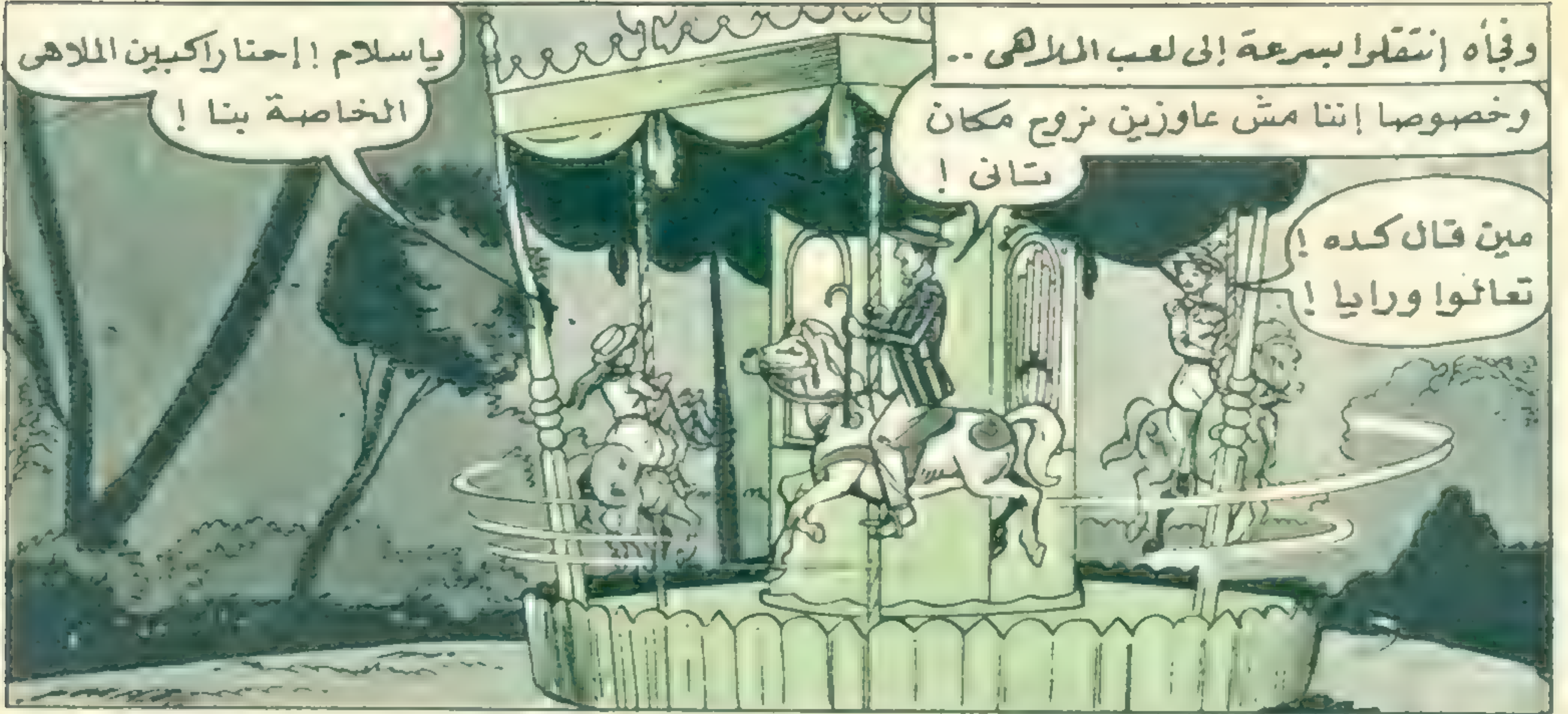
وتناسب التزهة الى الملاهي !

ونجاة وهدوا أنفسهم في الريف في الطريق الى حديقة الملاهي ..

كل حاجة جميلة هنا ، أنا سامعة صوت موسيقى الملاهي !

« بيبي » يقول إن الملاهي ورا التل .. تعالى يا « نوقا » نروح جري !







www.BST.in
13-13

Raafat & Rabab

ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

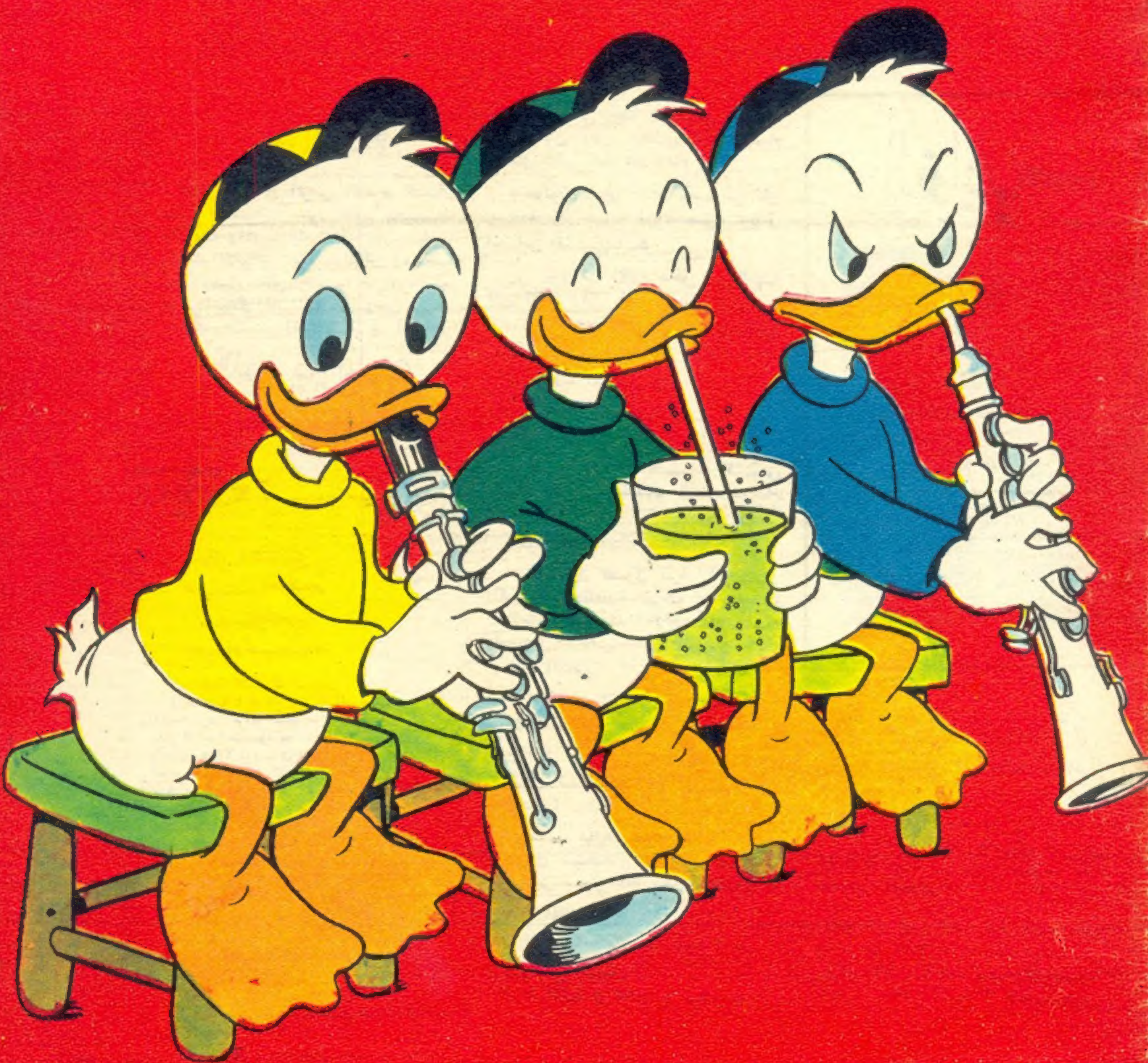
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

ميكي

٢٠٠ جائزة كبرى في انتظارك
في مسابقة ميكي داخل العدد

الشمس ٣٠ مليها

العدد ٢٥١ - ١٠ فبراير ١٩٦٦



أفضل أن أكون أقل الناس ولي أحلام أرغب في تحقيقها من أن أكون أعظمهم ولكن بدون أحلام ولا رغبة

جبران خليل جبران



الفرانشة



اعدائها بفضل هذا الحارس صاحب
الالف عين وعين والذي لا ينسام
والذي عاش الف عام وعام ..

ويقولون : ان هذا الحارس كان
يستمد نور عيونه من الشمس، ويقال
انه ابن الشمس البكر

وفي يوم من الايام دخل كبير الكهنة
على الملك وقال له :

- « يا مولاي الملك .. لقد ارسلتني
الالهة اليك بسر خطير » ..

فرد عليه الملك :

- « قل ما عندك » ..

قال كبير الكهنة :

- « غدا عندما تغرب الشمس
سيبلغ حارس جلالتك الالف عام
وعام .. »

قال الملك :

- انك لا تقول سرا يا كبير
الكهان فكل المدينة تعرف ان حارسنا
العظيم سيبلغ هذا الالف عام وعام
وتستعد لاقامة احتفال كبير له ..

قال الكاهن :

- « ولكني لم اقل السر بعد » ..
قال الملك :

- « قل ان .. ما الذي يمشك »
قال كبير الكهان في كثير من
الخوف :

- « .. عندما تغيب شمس الفد
يا مولاي سيختفي الحارس العظيم ،
ولن يبقى سوى ظله يحرس المدينة »

قال الملك :

- « امتلك انت مما تقول ؟ » ..

قال كبير الكهان :

- « الالهة لا تكذب يا مولاي » ..

ابنة الفلاح

حكى انه في الزمن القديم كان
لمدينة « طيبة » سور عظيم يحيط
باليوت والقيود وله الف باب وباب.
وكانت الابواب تفتح بالنهار وعندما
ياتي الليل تغلق ويسهر على حراستها
فارس عملاق له الف عين وعين .
وقد عاشت المدينة في أمن من

يقلم بجي الطاهر

مكتبة
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوي
(٥٢٠ عندا) في الجمهورية العربية
المتحدة ١٥٠ قرشا صافيا - في السودان
١٥٠ قرشا سودانيا - في سوريا
ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البرية
العربية جنيها - في الامريكتين ٨ دولارات
- في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن .
والقيمة تسدد مقدما تقسم الاشتراكات
بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية - في الخارج
بتحويل مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

لن العدد :
فقر والبحرين ١٦ ٢٢ - ليبيا ،
بنغازي وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥
فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة الوالت
دزني © W.A.P.

قال الملك في كثير من الغضب :

- « ألم تقل لك الالهة ما الذي
يجب عمله ؟ »
رد كبير الكهان :

- « قالت الالهة يا مولاي انه على
لفلاح « نخ » ان يزوج صفري بناته
للحارس العظيم

وما ان يمر الف يوم ويوم حتى
نحب متو طفلا ياخذ مكان والده » ..
وقد كان .. فقد زفت الابنة
لصفري للفلاح « نخ » للحارس



نزور

هي زميلتي يوماني معناية
ولها لسان ولا تتكلمشي
خطوة بخطوة تروح وبياه
تدشي معايا مطرح ما امشي

((يوم بخم)) : ١٣١٣ : ١٣١٣

فزالة من الخشب .. كنت اجمل
المروضات في معرض اقيم في المانيا
للمصنوعات الخشبية !

اجتمع « جحا » يوما بالملك الجبار
« تيمورلنك » .. واخذ « تيمورلنك »
يخرجه بالاسئلة ، وسال « جحا »
قاتلا : « كم اساوى في نظرك من
المال ؟ » .. فنظر « جحا » اليه
متاملا من اعلاه الى اسفله ثم قال
بغير تردد : لا اظن تساوى اقل
من الف دينار ايها الملك العظيم !!

فقال له « تيمور » : ان ملاسي
وحدها تساوى هذا الالف من
الدينار »

فاجاب « جحا » ضاحكا « لقد
صدق ان ظني »

قاموس ميكي

الاقزام

الاقزام هم اناس قصار
القامة يعيشون في الغابات
الاسستوانية في افريقيا
الوسطى ، ويبلغ طول القزم
نحو اربعة اقدام وست
بوصات او اقل من ذلك .
والاقزام سمر البشرة ولا
يلبسون من الثياب الا قليلا ،
وشعرهم اسود مجعد ،
ومعظمهم شديد الخجل ،
وهم يسكنون في اكواخ
يتكونها من اغصان الاشجار
واوراقها ، ويجمعون الفاكهة
وجذور النباتات وغيرها
ليصنعوا منها طعامهم كما
انهم يضطادون الحيوانات
الضخمة بسهام مسمومة
وياكلون لحومها .

رقيقة ومقططه
على بلوزة منقطه
والثانية لون النرجسة
والرابعة خضرة مبقطه
ما عرفته اش
ما عرفته اش
ما عرفته اش
ما عرفته اش
اكن ليها الف لون
تستخفي فيه عن العيون
نفسى اشوقها .. اعمل ايه !!
على قصنها اللي هيه فيه
لهنا جناحات مزاططه
على بلوزة منقطه

كان فيه فراشة صفطه
لابسه جونلة مخططه
نقطه بلون الترمسه
والثالثة لون نجم المسا
وقفت على ورقة شجر
حطت على حبة حجر
نزلت على زهرة لمون
في وسط حبات الزيتون
ماعرفتهاش وده كله ليه؟
وكل مطرح تلتقيه
نفسى امتع النظر
حدقت فتقوتة حجر
طارت قيسها صفنططه
لابسه جونلة مخططه

الفارس الصغير الذى يملك حكمة الف
شيخ وشيخ وقوة الف فارس وفارس
والذى يجرى في دمه دم جده الفلاح
« نخ » والذى تغذى في طفولته بتمر
النخيل وماء النيل حتى شب وكبر .
ورجع من بلاد النوبة بنفس المركب
التي هربت بها والدته ، ويقود شعبه
ليطرد الهكسوس من مصر القديمة
ويجلس على الملك في العاصمة
« طيبة » كأول ملك جده فلاح .

العلاء . وما ان جاء الفروب
حتى اختفى الحارس ولم يبق
سوى ظله . وجلست ابنة الفلاح
تبكى زوجها الفارس ولبست المدينة
كلها ثوب الحداد . وفي المساء
هجم الاعداء على المدينة وحولوا
اسوار « طيبة » العظيمة الى سجن
كبير حبسوا فيه اصحاب المدينة
واهلها جميعا . ماعدا ابنة الفلاح
التي هربت تشرب من ماء النيل وتاكل
من تمر النخيل حتى انجبت ابنتها